



HDS NOTIZIE

Anno XVI - N. 49

Giugno 2011

Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P. - d.l. 353/2003 (conv. l. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB La Spezia € 4,00



STORIA DELLA SPELEOLOGIA SUBACQUEA

“Sous les eaux” di H. de la Blanchere
(1878)

«Promuove la conoscenza della storia dell'immersione nella consapevolezza che la stessa è una parte importante e significativa dello sforzo tecnologico compiuto dai nostri avi, sulla strada del sapere umano.»

“Man: 3000 Years Under the Sea” History of Diving Museum

Free Monthly Seminars Gallery Openings



THE FLORIDA KEYS & KEY WEST
MONROE COUNTY TOURIST DEVELOPMENT COUNCIL
Come as you are®



for information go to:

divingmuseum.com

THE HISTORICAL DIVING SOCIETY, ITALIA

C.P. 75 - Viale IV Novembre, 86/A - 48122 Marina di Ravenna (RA) – Fax 0544.500148 – cell. 335.5432810
www.hdsitalia.com hdsitalia@racine.ra.it

Consiglio Direttivo

Presidente: Faustolo Rambelli – *Vicepresidente:* Federico de Strobel

Consiglieri: Daniele Capezzali, Vincenzo Cardella, Francesca Giacché, Gianluca Minguzzi, Fabrizio Paolini

Revisori dei conti: Walter Cucchi, Claudio Simoni, Gianfranco Vitali

Coordinatori di settore

Tecnologia Storica Gian Carlo Bartoli protecosub@coli.it

Biblioteca Vincenzo Cardella vincenzosmz@libero.it

Rapporti con le Editorie Gaetano Cafiero gaetano.cafiero@alice.it, Francesca Giacché hdsnotizie@libero.it

Segreteria e soci Francesca Cardella, segreteria@hdsitalia.org

Attività Culturali Federico de Strobel destrobel@libero.it

Redazione HDS NOTIZIE e Pubblicità Francesca Giacché hdsnotizie@libero.it

Videoteca Vittorio Giuliani Ricci hdsitalia@racine.ra.it

Museo Nazionale delle Attività Subacquee Faustolo Rambelli ramfaustolo@racine.ra.it

Stage Palombaro Gianluca Minguzzi palombari.hdsitalia@libero.it

Concorso video Enzo Cicognani e cicognani@racine.ra.it, Mauro Pazzi mpazzi@racine.ra.it

Web-master Daniele Capezzali capezzali@umbriasub.it

Eudi Show Gianfranco Vitali

HDS NOTIZIE Periodico della The Historical Diving Society, Italia

Redazione: c/o Francesca Giacché – Viale Fieschi, 81 – 19132 Marola (SP)

Tel. 0187.1865218 Cell. 349.0752475 – hdsnotizie@libero.it

Direttore Responsabile: Gaetano Cafiero – **Caporedattore:** Francesca Giacché

Supervisione: Gianluca Minguzzi

Hanno collaborato a questo numero:

Gaetano Cafiero, Federico de Strobel, Francesca Giacché, Franco Harrauer, Gianluca Minguzzi, Fabio Vitale

Le opinioni espresse nei vari articoli rispecchiano le idee degli autori che possono non essere le stesse dell'HDS, ITALIA.

Pubblicità: Francesca Giacché – Tel. 0187.1865218

Fotocomposizione e Stampa: Ambrosiana Arti Grafiche - La Spezia

Registrato presso il Tribunale di Ravenna il 17 marzo 1995 - N. Iscrizione ROC: 10887

Soci sostenitori:

ASSOSUB – ASS. CMAS Diving Center – CENTRO FORMAZIONE OFF-SHORE - CENTRO IPERBARICO RAVENNA

CEDIFOP – DAN EUROPE – DIRANI MARINO s.r.l – F.I.P.S.A.S.

FONDAZIONE ARTIGLIO EUROPA – FONDAZIONE LUIGI FERRARO – VITTORIO GIULIANI RICCI

MARINE CONSULTING s.r.l. – PALUMBARUS di Alberto Gasparin – PRO.TE.CO. SUB. snc FAUSTOLO RAMBELLI – GIANFRANCO VITALI

Soci onorari: FRANCESCO ALLIATA, BENATI MARIA GRAZIA (1931-1992), LUIGI BICCHIARELLI (1931-2010), RAIMONDO BUCHER (1912-2008), FRANCO CAPOPARTE, DANILO CEDRONE, CENTRO CARABINIERI SUBACQUEI, PIERGIOGIO DATA, VICTOR DE SANCTIS (1909-1996), ENNIO FALCO (1931-1969), LUIGI FERRARO (1914-2006), ALESSANDRO FIORAVANTI, ROBERTO FRASSETTO, LEONARDO FUSCO, ELIO GALEAZZI, ANDREA GHISOTTI (1951-2010), ALBERTO GIANNI (1891-1931), HANS HASS, NINO LAMBOGLIA (1912-1977), ENZO MAJORCA, DUILIO MARCANTE (1924-2011), ALESSANDRO OLSCHKI (1924-2011), RAFFAELE PALLOTTA D'ACQUAPENDENTE, FOLCO QUILICI, GIANNI ROGHI (1927-1967), DAMIANO ZANNINI

HDS – ITALIA AWARDS

1995	Luigi Ferraro	2001	Gianni Roghi (alla memoria)
	Roberto Frassetto		Franco Capodarte
1996	Roberto Galeazzi (alla memoria)	2003	Piergiorgio Data
	Alberto Gianni (alla memoria)		Raffaele Pallotta d'Acquapendente
1997	Raimondo Bucher		Damiano Zannini
	Hans Hass	2004	Nino Lamboglia (alla memoria)
	Folco Quilici		Centro Carabinieri Subacquei
1998	Alessandro Olschki		dell'Arma dei Carabinieri
	Alessandro Fioravanti	2006	Ennio Falco (alla memoria)
1999	Duilio Marcante (alla memoria)		Leonardo Fusco
	Enzo Majorca	2008	Maria Grazia Benati (alla memoria)
2000	Victor De Sanctis (alla memoria)		Andrea Ghisotti
	Luigi Bicchiarelli		

HDS NEL MONDO

The Historical Diving Society, **Italia**
Viale IV Novembre, 86/A
48023 Marina di Ravenna (RA)

The Historical Diving Society, UK
Little Gatton Lodge 25, Gatton Road, Reigate
Surrey RH2 0HD - **United Kingdom**

The Historical Diving Society, Denmark
Kirsebaervej, 5 - DK -8471 Sabro - **Denmark**

The Historical Diving Society, Germany
Brochbachtal 34
D-52134 Herzogenrath NW - **Germany**

The Diving Historical Society, Norway
NUI A.S. - Gravdalsveien 245
Pb.23 Ytre Laksevaag
NO-5848 Bergen - **Norway**

The Historical Diving Society, USA
P.O. Box 2837
Santa Maria - CA 93457-2837 - **U.S.A.**

Diving Historical Society, ASEA
P.O. Box 2064 - Normansville
SA 5204 - **Australia**

The Historical Diving Society, Mexico
Bosque de Ciruelos 190-601B
B de Las Lomas - **Mexico D.F.**

The Historical Diving Society Russia
Gagarina Prospect 67, St. Petersburg
Russia 196143

The Historical Diving Society, South Africa
20, Esso Road - Montague Gardens, 7441
Cape Town - **South Africa**
The Historical Diving Society, Canada
241 A East 1st Street Rear
North Vancouver B.C. V7L 1B4 - **Canada**

Swedish Diving Historical Society
Havrestigen, 15
SE-137 55 Vasterhaninge - **Sweden**

Histoire du DSF
Les Ormeaux 107, rue Vatel
F-34070 Montpellier - **France**

The Historical Diving Society, Poland
00-075 Warszawa, Senatorska 11 p.25, **Poland**

The Historical Diving Society, **España**
www.hdses.com

Společnost pro historii potápění Česká
republika (Historical Diving Society Czech
Republic - HDS CZ)
Na Košince 106/3 - 180 00 Praha 8
Czech Republic

Per i relativi siti consultare:
www.hdsitalia.com

SOMMARIO

SERVIZI SPECIALI



- 6 Servizi speciali**
ELMI RARIA EUDI 2011
di Fabio Vitale



- 10 Nuove tecnologie**
RECUPERI ESTREMI
di Francesca Giacché



- 17 La scomparsa del grande pioniere**
ALESSANDRO OLSCHKI,
EDITORE E SUBACQUEO
di Gaetano Nini Cafiero



- 20 Salvataggio del renitente**
LA LUNGA APNEA
DI DE LA PENNE
di Franco Harrauer



- 23 Cronaca d'Antan**
A TU PER TU CON LA
MORTE SOTTO IL MARE
di Agr.
(Articolo segnalato da G. Minguzzi)

RUBRICHE



STORIA DELLA SPELEOLOGIA
SUBACQUEA
"Sous les eaux" de H. de la Blanchère
(1878)



- 5 ICONOGRAFIA STORICO-SUBACQUEA**
a cura di Federico de Strobel
Storia della speleologia subacquea "Sous
les eaux" di H. de la Blanchère (1878)

- 24 FATTI E DA FARE**
IV EDIZIONE
Premio Internazionale Artiglio
XII CONVEGNO NAZIONALE
"THE HISTORICAL DIVING
SOCIETY, ITALY"
La storia della speleologia subacquea
Viareggio 11 Giugno 2011



- 25 FESTA DELLA MARINERIA**
(La Spezia 16-19 Giugno)



- 26 CREATO DALLA HDS-UK**
"Diving Museum" nell'antica base



- 26 IL MARE NEL CASTELLO**
Un salto nel blu



- 27 PORTOLASCUOLA**
La manifestazione
dell'orgoglio marinaro



- 27 10° CONCORSO FOTO VIDEO SUB**
"UN FILM PER UN MUSEO"
Trofeo Victor A. De Sanctis HDSI 2011

- 28 LA BIBLIOTECA DELLA HDSI**
a cura di Vincenzo Cardella e Francesca Giacché
Gianluca Minguzzi, *La formazione degli*
Istruttori Palombari, the Historical Diving
Society, Italia, Dicembre 2009

Eleonora Vallone, *Mamma Gym - prima,*
durante e dopo (il parto) - esercizi in acqua,
Armando Curcio Editore, Roma, 2011, € 14,90

Luciana Civico, Fabio Vitale (a cura di), *La*
vita di un pioniere degli abissi nella cronaca
del suo tempo, Ed. La Mandragora, Imola, 2011

- 30 HDSI INTERNET**
a cura di Francesca Giacché
www.bucklershard.co.uk
www.lormet2.pagesperso_orange.fr

ICONOGRAFIA STORICO - SUBACQUEA

a cura di Federico de Strobel



HDS NOTIZIE

Anno XVI - N. 49

Giugno 2011

Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P. - d.L. 353/2003 (conv. L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB La Spezia € 4,00



STORIA DELLA SPELEOLOGIA SUBACQUEA “Sous les eaux” di H. de la Blanchere (1878)

«Promuove la conoscenza della storia dell'immersione nella consapevolezza che la stessa è una parte importante e significativa dello sforzo tecnologico compiuto dai nostri avi, sulla strada del sapere umano.»

IN COPERTINA:

STORIA DELLA SPELEOLOGIA SUBACQUEA “Sous les eaux” di H. de la Blanchere (1878)

L'immagine di copertina è tratta da un romanzo francese d'avventure sottomarine, “Sous les eaux” di H. de la Blanchere, della seconda metà dell'Ottocento. Questa affascinante incisione vuol simboleggiare l'esplorazione subacquea di grotte ed anfratti marini, utilizzando le tecniche dell'epoca: lo scafandro da palombaro con il suo collegamento alla pompa di superficie per la respirazione ed una primitiva lampada sub per penetrare il buio delle grotte. È così che ci immaginiamo sia avvenuta quella che gli studiosi considerano la prima attività

speleo subacquea della storia, ad opera di un palombaro del porto di Marsiglia dall'italianissimo nome, Nello Ottonelli, che nel lontano Agosto del 1878 esplorò la sorgente di Vaucluse in Provenza penetrando fino alla rispettabile profondità di 23 metri. Nasceva così questa ardimentosa ed appassionante branca delle attività subacquee con le evidenti limitazioni tecnologiche dell'epoca e dovremo aspettare l'avvento dell'autorespiratore autonomo per vedere l'evoluzione di tale disciplina nei termini a noi oggi familiari. E si deve infatti proprio a J. Y. Cousteau, il padre dell'ARA, un ulteriore tentativo di esplorazione della stessa sorgente nel 1946, che spinse lui e i suoi mitici compagni del GERS (Groupe d'Etudes et des Recherches Sous-marines) F. Dumas, P. Taillez e G. Morandière fino a quota -46 metri. Ed è proprio alla storia della Speleologia subacquea dal primo dopoguerra ai giorni nostri che si rivolge il nostro XII Convegno Nazionale sulla storia dell'Immersione cercando, come nei precedenti incontri, di ricostruirne il cammino e l'evoluzione attraverso i racconti di vita vissuta dei pionieri e degli attuali protagonisti di tale disciplina. Il Convegno si terrà a Viareggio, il giorno 11 di Giugno presso il Museo della Marineria ed è organizzato in cooperazione con la Fondazione

Artiglio Europa nell'ambito della manifestazione per la consegna del prestigioso Premio internazionale Artiglio, quest'anno assegnato ad una delle figure più note del mondo sub e nostro socio onorario Folco Quilici. Il programma dettagliato dell'intero evento è all'interno della rivista e vede coinvolti personaggi come Lamberto Ferri Ricchi, Gigi Casati, Luciano Russo, Fabio Barbieri oltre ai corpi istituzionali dello Stato come i Vigili del Fuoco e la Polizia di Stato, rappresentati da Giorgio Chimenti, Fabio Cuzzocrea e Ugo Terracciano.

Una Manifestazione aperta a tutti che sarà un momento d'incontro tra vecchie e nuove generazioni, riunite per riscoprire e non dimenticare le origini e la storia di questa affascinante attività.

Servizi speciali

XIX EDIZIONE DEL SALONE EUROPEO DELLA SUBACQUA

Elmi rari a EUDI 2011

di Fabio Vitale

Una novità: farsi fotografare indossando un elmo autentico, con consegna immediata della stampa. E una ragione di più per intrattenersi nello stand di HDS Italia, come di consueto punto di ritrovo di tanti amici. Nuovi libri nel book-shop.

Bologna Due la vendetta, potremmo appellare così la XIX^a edizione del Salone Europeo delle Attività Subacquee, meglio conosciuto come Eudi Show.

Infatti, nella seconda edizione bolognese di questa manifestazione, si è sicuramente bissato se non addirittura superato, il successo 2010.

Circa settemila metri quadrati occupati da più di cento espositori disposti su due piani hanno accolto le migliaia di visitatori che si sono riversati durante i giorni di apertura, da venerdì 11 alle 13,00 di lunedì 14 febbraio.

HDS Italia, beneficiando come di consueto della sponsorizzazione di Assosub, è stata presente con uno stand molto ben allestito e in cui ha esposto, a far da richiamo per il pubblico degli appassionati, erogatori ed elmi rari.

Quest'anno, grazie alla dedizione di soci appassionati come Cesare Zen, si è avuta una novità: la possibilità di fare delle foto indossando un elmo autentico, con consegna immediata della stampa. Lo stand di HDS Italia è stato come di consueto il punto di ritrovo di tanti amici che si sono soffermati per delle lunghe chiacchierate e perché no, anche per uno spuntino a base di salsiccia, pane e vino, per la qual cosa stiamo diventando oramai molto famosi.

Il book-shop dello stand ha ospitato un discreto numero di titoli, spiccando tra questi diverse novità editoriali. Due portano il logo HDSI in copertina e hanno costituito un notevole successo nelle richieste da parte del pubblico.

Il primo è *Fumetti subacquei. Disegni, nuvolette e avventure della collezione Rambelli* di L. Cantarelli, P. Guiducci e F. Rambelli mentre il secondo è *Raimondo Bucher. La vita di un pioniere degli abissi nella cronaca del suo tempo* di L. Civico Bucher e F. Vitale.

Ancora, quindi, una presenza di successo quel-

la di HDS Italia all'Eudi, Show, resa possibile dal lavoro egregio del nuovo responsabile Eudi Gianfranco Vitali e del suo team costituito da Cesare Zen, Michele Guarnirei, coadiuvati da tanti soci e consiglieri, tra i quali Vittorio Giuliani Ricci, Adriano Occhi, Francesca e Vincenzo Cardella, che hanno dato un importante contributo nella gestione dello stand e della segreteria.



Stand HDSI: in primo piano si vedono due attrezzature utilizzate dai palombari per il loro lavoro: un trapano pneumatico e di una lampada con dinamo interna attivata anch'essa da aria compressa. In secondo piano è la targa commemorativa che verrà posta sul monumento eretto in onore del C.te Raimondo Bucher, posizionato sui fondali di Capriccioli in Sardegna.



Una vetrinetta dello stand HDSI con alcuni rari erogatori degli anni 50, in condizioni praticamente perfette.



Lo stand HDSI attorniato dai visitatori attirati dal book-shop e dal marchingegno per farsi la foto ricordo "simil palombaro" con un elmo Galezzi.

Il marchingegno realizzato dal socio Cesare Zen per fare la foto ricordo ai visitatori dello stand HDSI, con elmo "Galeazzi" e adeguato "fondale" di tritoni e sirene.

XIX EUDISHOW

DIV·EX

Salone delle Attività Subacquee

Come ogni anno pubblichiamo le foto degli stand dei nostri soci presenti alla manifestazione







NUOVE TECNOLOGIE

Recuperi estremi

di Francesca Giacché

Con l'intervento sul Persia la Deep Tek è riuscita a dimostrare che il sistema Winder offre un metodo pratico ed economico per raggiungere gli abissi, sia per scienziati e oceanografi che per le industrie che si occupano di estrazioni petrolifere o di gas. "Non abbiamo trovato il tesoro, ma in termini tecnici l'operazione è stata un enorme successo". Con la Plasma rope e il sistema Winder i ricercatori potranno lavorare anche da una piccola imbarcazione e a bassi costi. La prossima generazione di Winder sarà in grado di sollevare 250 tonnellate.

*Regina Palace Hotel, Alexandria
2 gennaio 1916*

*Madre carissima,
lo scorso giovedì 30, proprio quando siamo scesi
per pranzare – avevo appena finito due acciughe
col pane – si è sentito un colpo violento, un
frastuono di vetri che cadevano e un tremito
ha percorso la nave...tutti si sono alzati per
andare a prendere le loro cinture di salvataggio
assolutamente senza panico...*

Così scriveva alla madre il tenente in seconda, John Lionel Miller-Hallet, "Lion" per gli amici, per dirle che era salvo. Il 18 dicembre 1915 era partito da Londra con la nave a vapore *Persia*. Il transatlantico della *Peninsular & Oriental Steam Navigation Company* era diretto in India, con a bordo 501 persone tra passeggeri ed equipaggio, trasportava anche la posta di Natale, oro e argento per un valore di milioni di sterline. Gran parte di questa fortuna apparteneva al Maharaja Jagatjit Singh, che avrebbe dovuto imbarcarsi a Marsiglia per tornare in India, ma all'ultimo momento decise di restare in Francia: dopo il disastro qualcuno disse che aveva ricevuto informazioni segrete sul piano di attacco dei Tedeschi alla nave. Il *Persia* il 26 dicembre aveva lasciato il porto di Marsiglia e il 30 dicembre, dopo un breve scalo a Malta, aveva raggiunto il Mediterraneo orientale. All'una Lion e i suoi compagni di viaggio, passeggeri della prima classe, erano seduti per il pranzo. Cinque minuti più tardi la nave fu colpita senza alcun preavviso da un siluro lanciato da un sommergibile tedesco, l'U-38, quasi subito



Il Maharaja Jagatjit Singh, proprietario dell'ingente tesoro del *Persia*, avrebbe dovuto imbarcarsi a Marsiglia per tornare in India, ma all'ultimo momento decise di restare in Francia.

una caldaia esplose, il *Persia* affondò in cinque minuti trascinando con sé anche alcune scialuppe cariche di persone. Si trovava a circa 71 miglia a sud-est di Capo Martello, presso Creta.

PERSIA'S PASSENGERS FACED DEATH BRAVELY

Marched to Lifeboats as if at
Drill, Says Grant, Lone
American Survivor.

ALEXANDRIA, EGYPT, Jan. 4. — Charles Grant of Boston, who was on board the British steamship *Persia* when she was torpedoed in the Mediterranean Thursday, has arrived in Alexandria. Mr. Grant, so far as is known, is the only American from whom can come the story of the *Persia's* sinking. He gave to The Associated Press today an account of the disaster.

"I was in the dining saloon of the *Persia* at 1:05 P. M.," he said. "I had just finished my soup and the steward was asking what I would take for my second course when a terrific explosion occurred. The saloon became filled with smoke, broken glass, and steam from the boiler, which appeared to have burst. There was no panic on board. We went on deck as though we were at drill and reported at the lifeboats on the starboard side, as the vessel had listed to port. I clung to the railing. The last thing done was to tie on Captain Sprickly's lifebelt.

"As the vessel was then listing so badly that it was impossible to launch the starboard boats I slid down the starboard rail into the water. I got caught in a rope which pulled off a shoe, but I broke loose and climbed on some floating wreckage, to which I clung.

"The last I saw of the *Persia* she had disappeared in the air, five minutes after the explosion. After floating on the wreckage until 4 o'clock in the morning I saw five boats. I was pulled into one of them. We rowed about looking for other stragglers.

"The boats became overloaded and the occupants were redistributed. Four boats were tied together by their painters and the fifth followed some distance away. My boat left the others in order to search the more frequented steamship channels for help. We rowed for three hours. Then we saw a cruiser and called out, 'We are English.' We explained that we were survivors of the *Persia* and gave directions to the cruiser as to where the other boats were. They were soon found and the occupants were taken off immediately by the English sailors.

"Robert McNeely, American Consul at Aden, sat at the same table with me on the voyage. He was not seen, probably because his cabin was on the port side.

"It was a horrible scene. The water was black as ink. Some passengers were screaming, others were calling out good-bye. Those in one boat sang hymns.

I sopravvissuti raccontarono che la nave si inclinò così rapidamente che stava ancora avanzando quando le sue ciminiere toccarono le onde. Max Valentiner, uno dei più famosi comandanti di U-Boat della Prima Guerra Mondiale, aveva messo a segno il suo primo colpo mortale della giornata. Delle 501 persone imbarcate, solo 167 sopravvissero. Nell'attacco del *Persia*, Valentiner non rispettò la legge navale internazionale che prevedeva un preavviso con uno sparo a salve per le navi mercantili che trasportavano passeggeri, in modo che il comandante avesse il tempo di metterli in salvo, ma in questo caso, per la prima volta nella storia, non fu dato alcun segnale. In seguito Valentiner fu insignito per meriti dalla Marina Prussiana, ma al tempo stesso condannato dagli Alleati come criminale di guerra, fu processato e assolto poiché affermò di aver creduto che il *Persia* fosse una nave utilizzata per il trasporto delle truppe.

Circa 90 anni dopo, Alec Crawford, direttore tecnico della compagnia scozzese di recuperi marittimi, *Deep Tek*, sedeva sul ponte del *Kommandor Jack*, con gli occhi incollati al monitor attraverso il quale controllava un paio di gigantesche cesoie 2800 metri sotto di lui, ancora pochi metri e le cesoie avrebbero toccato il ponte del *Persia*. Crawford e il suo equipaggio stavano tentando l'operazione di recupero commerciale più profondo che fino ad allora fosse mai stato compiuto all'interno di un relitto. Per di più tale recupero veniva effettuato con un'attrezzatura pionieristica di sua invenzione.

Crawford e sua moglie Moya, direttore generale della *Deep Tek*, avevano passato anni a preparare questo momento. La ditta è specializzata in recuperi di carichi persi a profondità considerate proibitive da ogni altra società di recuperi. Nel 1993 avevano già triplicato il record di recupero di carichi commerciali, recuperando a 1250 m filo di rame dal *François Vieljeux*, una nave francese affondata a nord-ovest della Spagna nel 1979. Sebbene completata con successo, non avevano dubbi che con quell'operazione avevano spinto ai limiti estremi la convenzionale tecnologia per i recuperi. Non sarebbero mai potuti andare più profondi senza un radicale ripensamento.

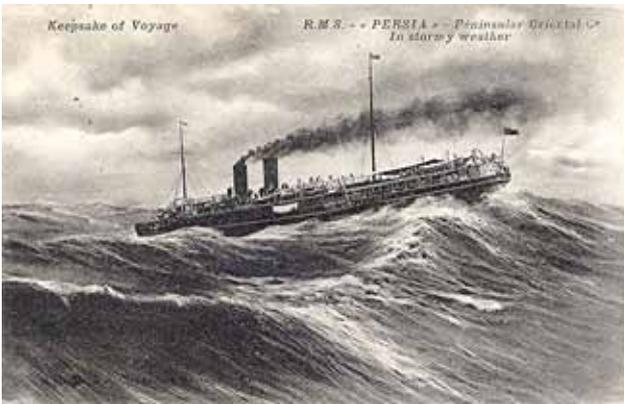
La tecnica di base per i recuperi da relitti su scala commerciale è cambiato poco dagli anni '30, quando la *SORIMA* con i palombari dell'Artiglio recuperò il favoloso tesoro dell'*Egypt*, affondato a

The New York Times

Published: January 5, 1916

Copyright © The New York Times

L'articolo apparso sul "New York Times" del 4 gennaio 1916 con la testimonianza dell'unico superstite americano, Charles Grant di Boston.



Il *Persia* durante una traversata con mare in tempesta

125 m di profondità nei pressi di Belle Ile. Allora, per recuperare l'oro, i palombari utilizzarono per la prima volta il sistema cosiddetto "eye and tool": l'"occhio" era un uomo in una torretta butoscopica che dirigeva telefonicamente dal fondo del mare il lavoro di una benna, "lo strumento", manovrata dalla superficie da bordo della nave d'appoggio.

Oggi la *Deep Tek* lavora con lo stesso principio, ma con una videocamera come 'occhio' e una serie più sofisticata di attrezzature per il taglio e il sollevamento; invece di utilizzare una linea telefonica, immagini digitali vengono trasmesse via cavo direttamente alla cabina di controllo a bordo e allo stesso modo le istruzioni di Alec vengono trasmesse ai macchinari sul fondo.

Certo, ci sono anche metodi che consentono di andare anche a maggiori profondità, come testimonia il recupero del 1987 di alcuni oggetti dal *Titanic* a 4000 m., ma quell'operazione fu condotta con sommergibili, che non possono sollevare abbastanza per essere utilizzati in recuperi commerciali. Dopo l'operazione del *François Vieljeux* comunque, Alec ha disegnato un ingegnoso sistema che ha reso commercialmente possibile anche recuperi da relitti più profondi.

Le difficoltà maggiori derivano proprio dal pezzo fondamentale dell'attrezzatura per i recuperi: il cavo che è appeso alla nave d'appoggio. Questo funziona sia da ombelicale che da cavo di sollevamento, fornendo energia alle attrezzature subacquee e trasmettendo immagini e segnali dalla e alla sala di controllo. Gli ombelicali tradizionali sono formati da un filo conduttore di rame rivestito da un filo d'acciaio ritorto. L'acciaio fornisce forza per il sollevamento e protegge il filo interno, ma in profondità il peso dell'acciaio diventa una limitazione. Il problema del peso è costituito dalla graduale perdita di potenza e

segnali lungo il cavo. Oltre i 2500 m occorrono cavi più grandi, meglio isolati e armati più pesantemente, che necessitano di essere rinforzati intorno con più acciaio per prevenire la rottura a causa del loro stesso peso. È un circolo vizioso che porta ad ombelicali sempre più pesanti che risultano sempre più difficili da maneggiare ed eccessivamente costosi. L'unica soluzione era fare a meno dell'acciaio e provare qualcosa di completamente diverso: Alec pensò a una cima sintetica ideata a metà degli anni '90 dalla *Puget Sound Rope Company* di Anacortes, Washington.

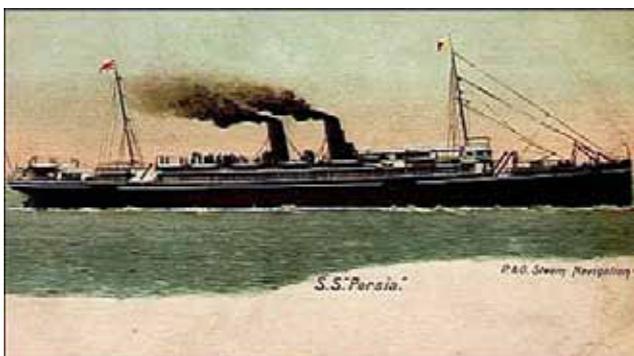


Nel porto di Aden

Questa cima, chiamata *Plasma rope*, apparentemente debole, ma robusta come l'acciaio, in acqua galleggia. Proprio perché in acqua non ha peso, tutta la sua forza può essere utilizzata per sollevare attrezzature e carichi. Restava il problema della trasmissione dei dati. È impossibile utilizzare una cima di fibre per costruire un ombelicale tradizionale, poiché passando su una puleggia o arrotolandosi su un tamburo, distruggerebbe i cavi interni. Cima e cavi avrebbero potuto essere calati indipendentemente, ma ci sarebbe stato comunque il rischio che potessero annodarsi tra loro e che potessero essere inoltre trascinati via dalla corrente. La risposta di Alec al problema è il 'Winder'. Dal momento che la *Plasma rope* si svolge da un tamburo centrale, Alec ha pensato di far ruotare intorno a questo altri due tamburi, lasciando simultaneamente il cavo elettrico e il cavo di trasmissione dati in modo che si avvolgano in spirali attorno alla cima. In tal modo la cima supporta il peso dei cavi, permettendo l'uso di linee ad alto voltaggio e cavi a fibre ottiche che trasmettono i dati più velocemente e a più lunghe distanze rispetto a quelli di rame. Adesso c'era solo bisogno di un relitto su cui testare il tutto.

“Il *Persia* era uno dei pochissimi relitti che potevano giustificare un investimento nello sviluppo della tecnologia” spiega Moya. La nave era affondata nel mare della Grecia, in una delle zone più profonde del mar Mediterraneo, ma il premio poteva esser enorme. Gli elenchi della nave e delle assicurazioni parlavano di un carico per un valore di ca. 30 milioni di sterline.

Ho incontrato Moya Crawford nell’inverno del 2001, quando con il marito Alec si stavano preparando alla ricerca del relitto del *Persia*, ben decisi a trovarlo e ad affrontare il recupero. Per questo era venuta a cercarmi, mi aveva rintracciata tramite The Historical Diving Society, ma ancora non mi rendevo bene conto della portata dell’impresa che stavano per iniziare e soprattutto non capivo in che modo avrei potuto essere di aiuto. Non sapevo nulla dell’esistenza del *Persia*, fu Moya a spiegarmi che si trattava della nave gemella dell’*Egypt*, dal cui relitto i mitici palombari viareggini avevano recuperato il più grande tesoro di tutti i tempi, era per questo che erano venuti in Italia: avevano delle foto di entrambe le navi, ma per affrontare il recupero avevano bisogno di capire com’erano fatte all’interno. Non erano riusciti a trovare un modello del *Persia*, ma speravano di trovarne uno dell’*Egypt* e magari dei disegni tecnici. Moya mi raccontò della *Deep Tek*, la società di progettazione (e sperimentazione!) di attrezzature subacquee per recuperi ad alte profondità, che aveva fondato e gestiva assieme al marito, lei come ‘managing director’, lui come ingegnere-progettista-inventore....mi regalò una copia del suo libro *Deep Water*, pubblicato nel 1999, in cui racconta la ventennale esperienza, sempre condivisa con il marito, tra alti e bassi, di sperimentazioni e recuperi da record in ‘deep water’. Contraccambiai con una copia del mio *Teste di rame* ancora fresco di stampa e la misi



In navigazione



Cartolina d'epoca

subito in contatto con la Fondazione Artiglio Europa. Qualche mese più tardi la rincontrai assieme ad Alec a Viareggio per la Prima Edizione del Premio Artiglio. Rimanemmo in contatto per un po’ con uno scambio di e-mail, ma quando partirono per Creta e iniziarono la ricerca del relitto le comunicazioni si interruppero. Pensai che ora a bordo avevano certo parecchio daffare e anch’io, perché di lì a poco sarebbe nata Maria Francesca...

Nell’estate 2001 infatti la *Deep Tek* andò a cercare il *Persia*. Con tre diversi resoconti della sua ultima posizione, il relitto avrebbe potuto trovarsi ovunque in un’area di quasi 800 kmq e ad una profondità compresa tra i 2500 e i 4500 metri. “E non era come cercare il *Titanic*, che è una nave enorme su un fondale piatto” dice Moya “Noi stavamo cercando una nave molto più piccola in una zona dove il fondale marino scende in gradoni giganteschi.” E il *Persia* non era neppure l’unico relitto in quell’area. “*Valentiner* aveva affondato un bel po’ di navi, due proprio in quello stesso giorno.”

Supponendo che il registro di bordo di *Valentiner* fosse preciso e accurato, i ricercatori partirono da lì. Il primo indizio di un relitto si ebbe quando rimorchiarono sull’area di ricerca un magnetometro. Improvvisamente nel segnale apparve un’enorme punta. Continuarono la ricerca con il sonar e, proprio nell’ultimo giorno della spedizione per quella stagione, apparve la sagoma di una nave. Era il *Persia*? Per averne conferma avrebbero dovuto aspettare fino alla successiva primavera. Nel marzo seguente la *Deep Tek* tornava sul posto con macchine fotografiche e videocamere, 3400 m di Plasma Rope, l’ultima versione dello Winder e un cavo a fibre ottiche per mandare le immagini video



Cartina che indica la posizione del relitto.

alla superficie. Posizionando le loro telecamere sospese sul relitto, iniziarono a cercare tratti che avrebbero potuto indicare se si trattava del *Persia*. *“Le ciminiere erano state divelte quando la nave era affondata, ma c’erano due fori proprio dove avrebbero dovuto essere”* spiega Moya *“Anche il lucernario a cupola posto sopra il salone della prima classe era andato da tempo, ma al suo posto c’era un vuoto rivelatore”*.

Era proprio il *Persia*, rimasto dritto ad una profondità di 2800 m. *“Festeggiammo con un bicchiere di vino e la mattina dopo, alle 5, si diede inizio alle operazioni di recupero”*.

L’obiettivo era la *bullion room*, un piccolo caveau tra la stanza per la posta e il deposito bagagli sotto a cinque ponti. D’ora in poi tutti avrebbero lavorato giorno e notte, tagliando acciaio e spostando i rottami dal ponte superiore. Con le fotocamere attaccate ad ogni attrezzatura, Alec avrebbe osservato e controllato con precisione ogni movimento.

I ponti del *Persia* erano formati da lastre d’acciaio rinforzate da travi, anch’esse d’acciaio. All’inizio fu abbastanza semplice far saltare i rivetti e tirar su le lastre con una benna, poi tagliare le travi con gigantesche cesoie. *“Ma man mano che scendevamo, c’era sempre meno corrosione”* racconta Alec *“L’acciaio era come nuovo e i rivetti per niente corrosi”*. Alec fu costretto a progettare sul momento una benna speciale con una forza di chiusura di 1100 tonnellate per poter attorcigliare e piegare le lastre d’acciaio dei ponti, finché anche il più ostinato dei rivetti saltò via. Finalmente restava

soltanto un ostacolo: il pavimento della dispensa della prima classe, posta proprio sopra la *bullion room*, che era di cemento spesso 6 centimetri. Spaccando ripetutamente il cemento con un grande peso, alla fine anche l’ultimo strato di acciaio si sarebbe scoperto.

Con il 2003 il team aveva tagliato i cinque ponti, rimosso centinaia di tonnellate di parti di ponti e rottami per lasciare una cavità abbastanza ampia da consentire le manovre della benna. Adesso era il momento di mandar giù un elevatore a benna, equipaggiato di propulsore, tre videocamere e un braccio robot. Alec riuscì a posizionare l’elevatore sul bordo della cavità, un ponte sopra la *bullion room*, da qui il braccio robot poteva scendere e recuperare ciò che interessava. Con il *Winder* potevano essere sollevate 3 tonnellate di materiale per volta. Alla fine furono rimossi dalla *bullion room*, dal deposito bagagli e da quello della posta, 100 metri cubi di materiale.

Ad ogni arrivo a bordo dell’elevatore Moya setacciava il contenuto. *“Una volta rimossi gli ultimi pezzi di acciaio e cemento, arrivavano a bordo ogni genere di cose.”* Molti oggetti erano caduti lì dalla dispensa e dal salone di prima classe dove i passeggeri stavano pranzando al momento del naufragio. C’erano piatti con il monogramma, posate, noci e bottiglie di tutti i tipi, dai thermos per il caffè alle bottiglie di champagne (*Veuve Clicquot* del 1909), alcune ancora intatte. Quello che fu trovato nella stanza della posta fu particolarmente emozionante. Tra le 1500 tonnellate di posta c’erano lettere e pacchi, molti contenenti regali di Natale – calze



Publicità della Peninsular & Oriental Steam Navigation Company, compagnia armatrice del transatlantico *Persia*.

di seta e pantofole ricamate, una cravatta fatta a mano, pennelli da barba, pipe nuove e agende per il 1916. *“Ogni tanto c’era qualcosa di veramente toccante, come un paio di scarpette da neonato, che immediatamente riportava a tutta la tragedia umana.”*

Ci fu eccitazione quando Moya iniziò a raccogliere gemme tra la fanghiglia, prima un granato, poi lunarie e ametiste e una collezione di rubini. Ci fu stupore di fronte alla sopravvivenza di moltissimi giornali e riviste, i giornali erano strettamente legati in fascine e mentre qualcuno era annerito e sbriciolato, altri erano conservati. *“I giornali erano ricchi di resoconti dal fronte occidentale, ma c’erano anche continui ricordi a testimoniare che nonostante la guerra la vita di tutti i giorni andava avanti: gossip, moda, pubblicità per regali di Natale last-minute. C’erano edizioni di fumetti e riviste femminili, una completa di modello in carta per la realizzazione di manicotto e stola, ancora utilizzabile.”*

Tra i rottami Moya trovò anche degli ospiti inaspettati: strani vermi, lunghi anche un metro,

dei quali riferì subito a David Hughes, biologo marino della Scottish Association for Marine Science di Dunstaffnage, il quale è riuscito a classificarli come una specie di Lamellibranchi. Anche questa scoperta è stata affascinante, Moya si era già occupata di biologia marina quando nel 1992 aveva trovato vermi simili sul relitto del *François Vieljeux*. Ma la *Deep Tek* era venuta fin qui per il tesoro del *Persia*, che cosa trovarono alla fine?

“La bullion room era piena di materiale” dice Moya *“ma niente di ‘lucente!’”* Per qualche ragione il tesoro era stato stivato altrove. Per quanto il progetto fosse assicurato anche per questa eventualità, ci fu per tutti una profonda delusione. Ma la *Deep Tek* è riuscita a dimostrare che il sistema *Winder* offre un metodo pratico ed economico per raggiungere gli abissi, sia per scienziati e oceanografi che per le industrie che si occupano di estrazioni petrolifere o di gas. *“Non abbiamo trovato il tesoro, ma in termini tecnici l’operazione è stata un enorme successo”* Con la *Plasma rope* e il sistema *Winder* i ricercatori potranno lavorare anche da una piccola imbarcazione e a bassi costi. La prossima generazione di *Winder* sarà in grado di sollevare 250 tonnellate.



Il *Winder*, l’attrezzatura ideata da Alec Crawford con la quale è stato possibile il recupero dal relitto a 2800 m di profondità.

Intanto però, aspettando che la tecnologia della *Deep Tek* incominciasse a portare guadagni, al momento il valore più consistente recuperato dal *Persia* sembrava essere la collezione di rubini. Ma quando Moya consultò i migliori gemmologi scozzesi, scoprì che due terzi delle gemme erano false. Stranamente questa fu una buona notizia: si trattava infatti dei primi esempi di rubini sintetici e il loro valore commerciale è oggi più alto di quello di rubini veri!



Alcuni reperti recuperati dal relitto ora esposti al Buckler's Hard Maritime Museum.

Bibliografia

"Sunday Times", 09/07/2006

Susan Mansfield, *Salvaging a sense of history*, in "The Scotsman", January 2004

Dictionary of Disasters at Sea (Hocking/Lloyds)

"The fate of SS Persia" In www.cix.co.uk

"The Lost Liner and The Empire's Gold" (BBC – 24 January 2004)

"Gems retrieved in deepest salvage operation?", in www.oceantreasures.org

"Agony and ecstasy: the great Rolls-Royce Love story", in www.dailymail.co.uk

Vivienne Smith, "Rolls-Royce: the woman behind iconic flying lady mascot", in www.youandyesterday.com

LA STORIA NELLA STORIA



John Walter Edward Douglas-Scott-Montagu, Barone di Beaulieu.

Tra i passeggeri del *Persia* si ricordano Lord Montagu di Beaulieu ed Eleanor Thornton.

John Walter Edward Douglas-Scott-Montagu, Barone di Beaulieu era il secondogenito del Duca di Buccleuch, era un politico conservatore, promotore e sostenitore dei veicoli a motore, nonché fondatore della rivista di automobilismo "The Car Illustrated Magazine."

Eleanor Thornton era una modella e attrice inglese, Montagu si era innamorato di lei nel 1902 quando aveva iniziato a lavorare per lui alla rivista come segretaria. Era iniziata tra loro una relazione segreta, poiché Montagu era sposato con Lady Cecil Victoria Constance, figlia del Marchese di Lothian. La loro relazione a quell'epoca avrebbe potuto causare uno scandalo nazionale, quindi fu tenuta nascosta a tutti con

l'eccezione di pochi familiari ed amici. Gli amanti avevano anche un altro segreto: una figlia illegittima, Joan, che fu data in adozione.

Al momento della tragedia erano seduti insieme nella sala da pranzo della prima classe, salirono subito sul ponte con la speranza di mettersi in salvo, ma un enorme muro d'acqua s'abbatté su di loro. Eleanor fu strappata dalla presa di Montagu e affondò con la nave, il suo corpo non fu mai ritrovato. L'aristocratico inglese pare che riuscì a sopravvivere



Eleanor Thornton con la Rolls Royce di Lord Montagu poco tempo prima del faticoso viaggio, ben visibile l'emblema "The spirit of ecstasy", da lei ispirato.



"The spirit of ecstasy"

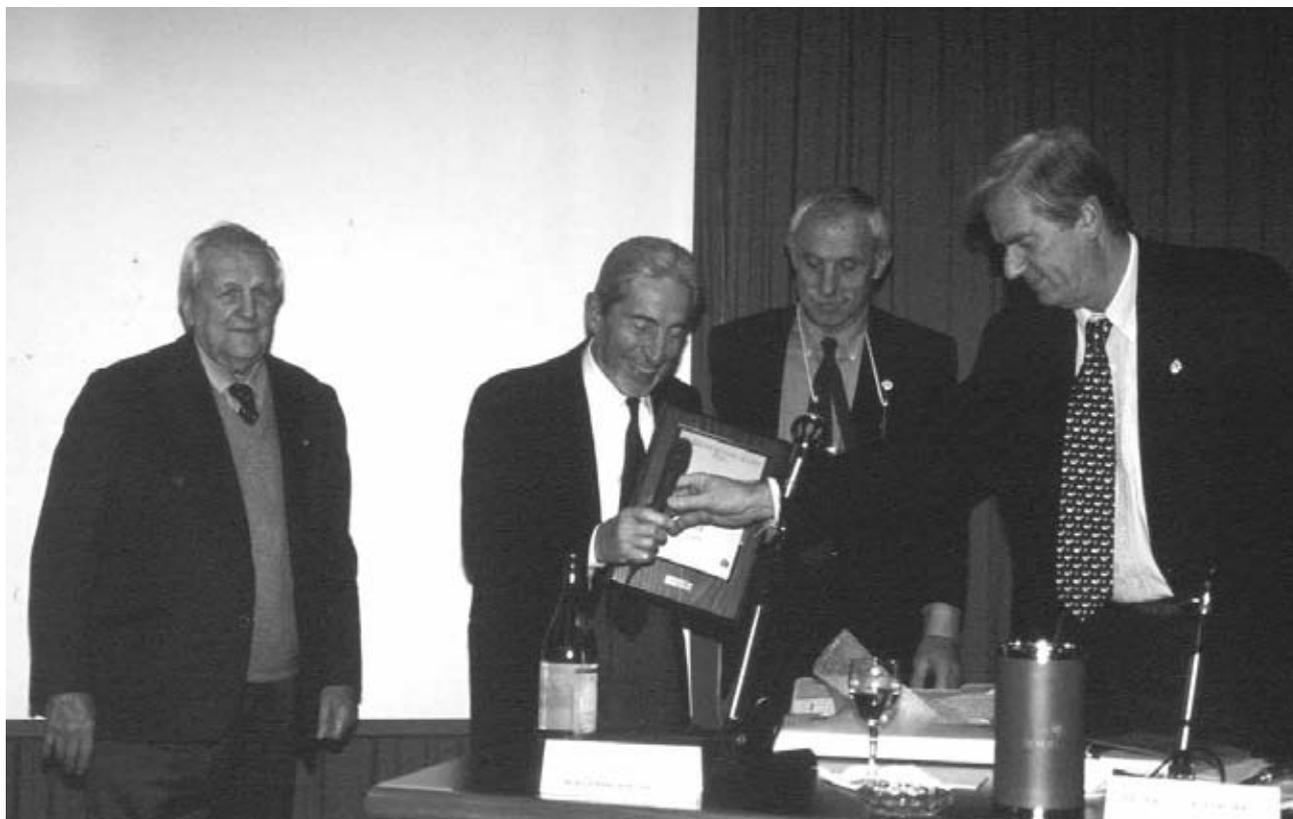
grazie al giubbotto salvagente che indossava.

Eleanor era la tipica bellezza della società del tempo e il grande amore della vita di Lord Montagu, nel 1911 questi volle immortalarla commissionando allo scultore Charles S. Sykes la mascotte per la sua Rolls Royce, chiamata "The whisper". Eleanor divenne così l'emblema della famosa casa automobilistica, è lei la donna alata che adorna il cofano delle Rolls di tutto il mondo, meglio conosciuta come "The spirit of ecstasy".

Quando nel 1919 la moglie Constance morì, Lord Montagu sposò Alice Pearl Crake, morì a 62 anni nel 1929.

LA SCOMPARSA DEL GRANDE PIONIERE

Alessandro Olschki editore e subacqueo



Marina di Ravenna 1998 - IV Convegno, Alessandro Olschki riceve l' Award HDSI. Da sin. Luigi Ferraro, Alessandro Olschki, Faustolo Rambelli, Federico de Strobel.

Alessandro Olschki è morto venerdì 4 febbraio 2011. Otto giorni dopo sarebbe stato il suo compleanno, l'ottantaseiesimo dato che era nato a Firenze nel 1925, figlio di Aldo e nipote di Leo Samuele Olschki, polacco, che nel 1886 aveva fondato la casa editrice che porta il suo nome e che suo nipote "Bubi" (inteso come diminutivo) ha diretto fino alla morte. Ora il testimone è passato nelle mani dei figli di Alessandro, Costanza e Daniele, già da tempo coinvolti in quest'impresa: estremamente impegnativa a causa dell'eccelsa qualità dei suoi prodotti. Che ora tocca alla quinta generazione di Olschki di mantenere e semmai migliorare.

Dunque Alessandro faceva l'editore, di professione. Ma ciò non significa che Bubi, invece, facesse il subacqueo. No, no, in parte era così, ma in realtà il rapporto di Bubi con il mare, con la natura in generale e con gli animali, aveva

così tante implicazioni culturali da costituire una seconda vita, piena come la prima. Olschki sosteneva che in lui convivessero il dottor Jekyll e il signor Hyde dello "strano caso" narrato da Robert Louis Stevenson. Ma nel suo "strano caso" non c'è mai stato nulla da nascondere (in inglese: to hide, nascondere). Anzi...

Bubi aveva scoperto la subacquea nel 1946 grazie al solito ex incursore della Regia Marina, reduce dalla seconda guerra mondiale, che gli aveva fatto conoscere le meraviglie del fondo marino visto attraverso una maschera, di quelle col tubo respiratore incorporato, e un valvolone di sughero per chiuderla quando il sub s'immergeva, presumibilmente una «Medusa» fabbricata da Cressi. La adoperò fino all'inizio degli anni '50, quando conobbe Duilio Marcante che gli impartì una lezione sull'uso, molto più pratico e efficace, della maschera con boccaglio «a

parte», che consente di compensare e quindi di scendere più profondo e che evita la respirazione d'aria viziata. Nel 1951 Olschki si iscrisse all'unico circolo subacqueo che allora funzionasse in Italia, l'USS Dario Gonzatti di Genova. E qui scoprì le gare, partecipando a una competizione di «seconda categoria» nelle acque amiche di Porto Santo Stefano. Cinque anni più tardi, nel '56, all'Elba è campione italiano di caccia subacquea.

Ma già al tempo di quelle gare accanite a chi ammazzava più pesci incominciava ad assumere un ruolo che si rivelerà fondamentale nell'evoluzione della subacquea da sport cruento ad attività ludico-scientifica: erano quei sub degli anni '50, l'anello di congiunzione tra due generazioni che guardavano al mare con occhi diversi: l'occhio del cacciatore subacqueo, e l'occhio di coloro i quali erano diventati sub, s'erano formati alla nuova dimensione umana dei sub, senza mai aver fiocinato un pesce. Poi, le due generazioni divennero una sola, e gli stessi capostipite della prima, quella dei cacciatori, divennero anch'essi, senza mai rinnegare il passato, studiosi e ricercatori in quell'ambiente che avevano affrontato all'inizio per uccidere e per competere sportivamente: quando Alessandro Olschki ancora faceva le gare, nell'aprile del 1966, al ritorno d'un gruppo d'amici dal Mar Rosso, dove per la prima volta i pesci erano stati soltanto studiati e non fatti oggetto di caccia, per iniziativa di Paolo Notarbartolo di Sciarra, fu costituito a Firenze quel GRSTS, il Gruppo Ricerche Scientifiche e Tecniche Subacquee, che negli anni a seguire avrebbe ottenuto tanti successi. Era il massimo possibile del progresso, la vituperata caccia subacquea aveva fatto scoprire il fascino dell'esplorazione scientifica agli entusiasti componenti la «tribù delle rocce», e questi uomini, a poco a poco, avevano lasciato l'acqua, loro elemento naturale, per andare a cercare fino in cima alle montagne le tracce spesso labili e impercettibili della storia della Terra.

Dal dicembre 1971 al gennaio 1972, il gruppo fiorentino realizzò la prima spedizione italiana all'arcipelago delle Galápagos, come scrisse Olschki le "Isole Incantate" che sono l' "Arca di Noè del Mondo".

Tra il dicembre 1973 e il febbraio 1974 fu portata a compimento la spedizione più impegnativa. Quando l'Istituto LUCE richiese al Gruppo

la collaborazione di esperti sub che effettuassero nei mari antartici riprese subacquee per il lungometraggio *Continente di ghiaccio*, fu deciso di organizzare contemporaneamente una campagna di ricerche in Patagonia e nella Terra del Fuoco. Nacque così una spedizione che si articolò in tre *équipes*, e la cui organizzazione - curata da Luigi Gori coadiuvato da Mario Brugnoli - risultò particolarmente complessa.

Fu un'esperienza completa e esaltante, i sub dovettero affrontare le ignote conseguenze del freddo, delle terribili condizioni meteorologiche, dei pericoli connessi con l'immersione in ambiente sconosciuto e popolato di elementi poco raccomandabili come le orche e le temibili foche leopardo.

Il primo problema fu affrontato in maniera artigianale, riscaldando l'acqua marina con una sorta di scaldabagno installato sul battello-appoggio e riportandola sott'acqua attraverso un tubo di gomma fino alla muta stagna, secondo un sistema sperimentato in Sardegna dal celebre «corallaro» Fausto Zoboli. (L'apparecchio in questione è esposto presso il "nostro" Museo Nazionale delle Attività Subacquee.)

Nel frattempo il Gruppo aveva effettuato, e continuato, altre spedizioni scientifiche in Corsica, in Algeria, in Arabia Saudita. Fu in Corsica che Ludovico Mares, che era stato tra i finanziatori del GRSTS, fu ricompensato col grande onore del battesimo d'una lucertola, la *Podarcis tiliguerta maresi*, scoperta sugli isolotti del Toro dai «suoi ragazzi», che gli erano costati un sacco di soldi ma che gli avevano dato tante soddisfazioni, a lui, che ama vantarsi d'aver costruito le più potenti armi subacquee ma di non aver mai perso di vista le gioie intellettuali della scienza sottomarina.

Negli anni '80 fu la volta delle spedizioni in Australia: per documentare la riproduzione sessuata dei coralli della Grande Barriera e per completare lo studio sulla presenza della *Posidonia oceanica* oltre che in Mediterraneo in acque australiane.

E il dottor Jekyll? Scende in campo armato di tutto punto della sua grande esperienza di editore, deciso a far diventare le attività subacquee un segmento peculiare della cultura. Comincia nel 1967 curando l'edizione da parte del GRSTS degli "scritti di medicina subacquea" di Gianfranco Bernardi, la raccolta in volume di

quanto pubblicato su “Mondo sommerso” (del mensile era stato il primo direttore responsabile. Del numero 1, settembre 1959) nella rubrica di medicina dall’ottobre 1959 al settembre 1967. Fiorentino come Olschki, medico, gran cacciatore di pesce bianco, accurato spulciatore di acque basse, Gianfranco Bernardi fu ucciso a Romazzino in Sardegna il 17 agosto del 1967 da un motoscafo che lo travolse, «falcato dalla furia cieca d’un’elica irresponsabile », come è inciso sulla lapide collocata sott’acqua, nel luogo dell’incidente, dai suoi amici. Alessandro Olschki scrisse nella prefazione che Gianfranco Bernardi era stato «un cacciatore “puro” che non si è mai piegato all’allettante complicità dell’autorespiratore e con l’esempio, la comunicativa e la forza della sua personalità è

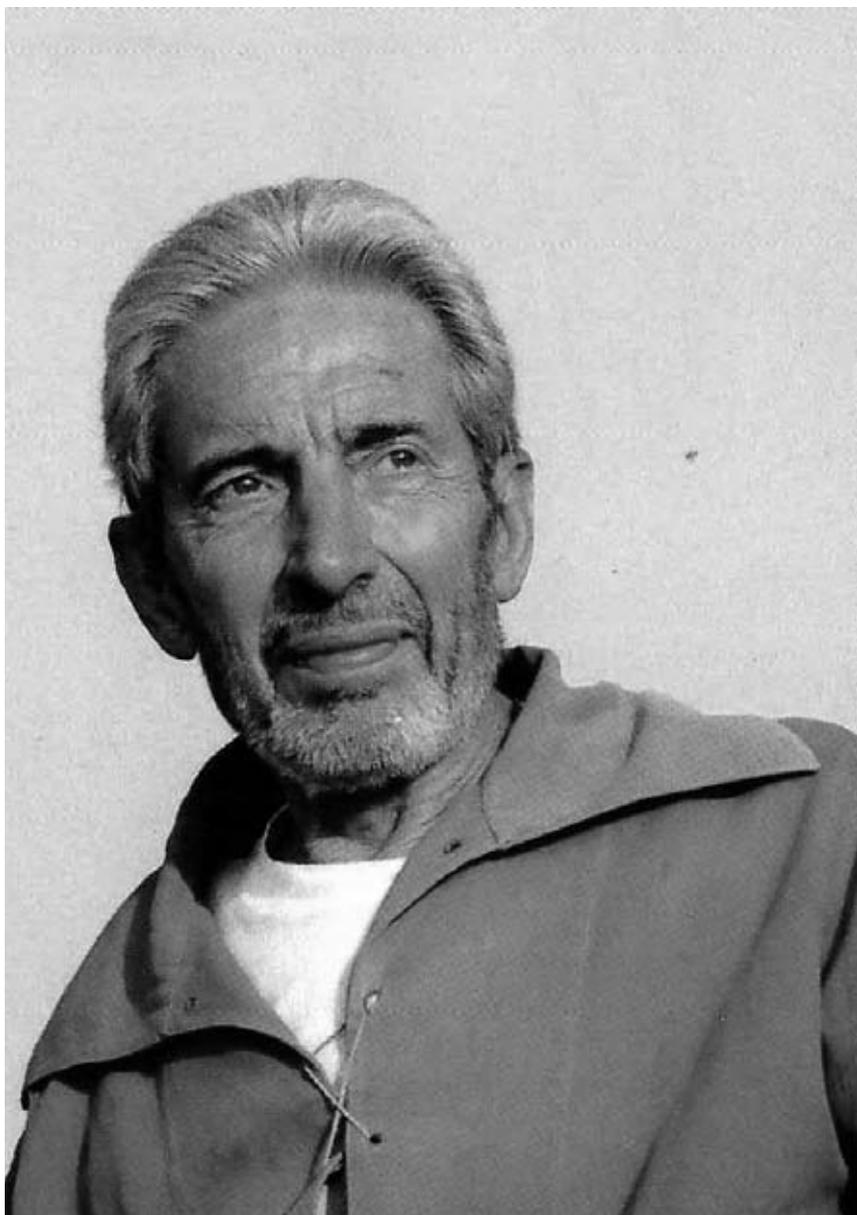
stato un vero maestro che ha portato tanti amici a contatto col mondo sommerso».

L’anno dopo, il 1968, Sadea Sansoni pubblica *Sub – Enciclopedia del subacqueo* e ne affida la direzione ad Alessandro Olschki. Il quale presenta l’opera con le parole che seguono: «SUB neologismo giovane quanto l’era subacquea che stiamo cominciando a vivere, sineddoche di una parola, di un concetto di vastità immensa che nel mondo subacqueo trova l’alimento per nozioni nuove, la base per ricerche e studi che avranno una importanza fondamentale per il destino dell’umanità futura, assai più delle analoghe e opposte ricerche negli spazi siderali.»

Alessandro Olschki è sempre stato convinto del primato delle attività subacquee per il progresso materiale, scientifico e culturale dell’umanità e ha agito di conseguenza.

Insignito dell’HDS Italia Award nel 1998, nel 2006 alla nostra associazione ha fatto dono degli “Indici delle annate 1994 – 2005 di “HDS NOTIZIE”, un lavoro di grande impegno nel quale, ancora una volta, Mr Hyde poteva valersi delle conoscenze e delle esperienze del dottor Jekyll.

Nel 2005, per il suo “giro di boa” degli 80 anni, i figli Costanza e Daniele gli fecero un regalo da distribuire agli amici accorsi a festeggiarlo: un raffinato volume di 350 pagine, edito nel rispetto pieno dell’eleganza e del rigore stilistico dei prodotti della gloriosa Casa Editrice Leo S. Olschki. Titolo del libro, *Scritti subacquei di Alessandro Olschki*. Sola licenza: al posto del logo della Casa editrice – “il cuore crociato e diviso” secondo la descrizione di Gabriele d’Annunzio - l’inconfondibile “ex libris” di “Bubi”: un assaltatore subacqueo assiro-babilonese in azione con il suo autorespiratore di duemila anni fa.



Alessandro Olschki

Salvataggio del renitente

La lunga apnea di de la Penne

di Franco Harrauer

«E allora persi la pazienza, ero incazzato e stanco, gli mollai un pugno in testa e dopo avergli serrato il boccaglio tra i denti, lo spinsi sott'acqua dentro la garitta: Vai con Dio! Era come un corpo morto...» Così il futuro eroe di Alessandria convinse un marinaio che non sapeva nuotare a improvvisarsi subacqueo.

Ho avuto la fortuna e il privilegio di lavorare, nel dopoguerra, con la Medaglia d'Oro Luigi Durand de la Penne, l'uomo che, nella notte dell'11 novembre del 1941, nel porto di Alessandria d'Egitto, riuscì a far detonare, sotto la carena della corazzata inglese *Valiant* la carica del suo siluro a lenta corsa.

Il giovane e irrequieto marchese de La Penne, allora semplice Sottotenente di Vascello, fu uno dei primi operatori della X MAS a essere addestrato nella base segreta di Bocca del Serchio, poco a Sud di Viareggio.

Nell'agosto del 1940 partecipò come riserva, al primo tentativo di forzare il porto di Alessandria. L'operazione G.A.1 prevedeva l'impiego di quattro SLC sistemati per il trasporto sul ponte del sommergibile *Iride* e pilotati dai Tenenti di Vascello Birindelli e Fanzini e dai Capitani del Genio Navale Tesei e Toschi, i due inventori del siluro a lenta corsa.

L'azione doveva essere condotta nella notte del 25 agosto e il sommergibile, con i mezzi d'assalto appena sistemati in coperta, dopo il trasferimento dalla torpediniera *Calipso* si apprestava a uscire dalla baia di Menelao nel Golfo di Bomba in Cirenaica, per le prove di assetto, prima della partenza per Alessandria.

Alle 12.00 l'*Iride*, che non aveva ancora raggiunto la batimetria sufficiente per l'immersione, venne colpito da un siluro lanciato da uno degli Swordfish apparsi improvvisamente a bassa quota sul mare.

L'*Iride*, colpito a prua si spezzò in due tronconi e rapidamente affondò con buona parte dell'equipaggio nella parte posteriore dello scafo, mentre il Comandante Brunetti e alcuni operatori dei mezzi - tra i quali il TV Birindelli - furono sbalzati in mare dall'esplosione.

De la Penne, a bordo della nave ausiliaria *Monte*

Gargano (anch'essa silurata) mediante un dragamine ausiliario, fu uno dei primi, assieme a Tesei e Toschi, a raggiungere il luogo dell'affondamento per prodigarsi al salvataggio dei superstiti.

I miei rapporti con De la Penne erano sempre stati improntati ad argomenti tecnici di lavoro e, quando facevo delle domande sulle azioni in tempo di guerra che lo avevano visto come protagonista, egli semplicemente "glissava" il discorso, con signorile eleganza, oppure deviava su particolari tecnici dei mezzi da lui pilotati in quei lontani anni.

Ma un giorno, mentre discutevamo dei principi di decompressione da tener presenti nello studio di un nuovo mezzo, mi raccontò come furono salvati i marinai dell'*Iride* e in particolare, come tirò fuori "di forza" l'ultimo di essi.

«Quando affondò l'*Iride*» cominciò a raccontare De la Penne «feci subito un paio di immersioni in apnea seguendo il cavo con il gavitello che Tesei, dopo aver recuperato la bandiera, aveva già agganciato alla torretta. Il mare era calmo e l'acqua molto chiara; il sommergibile era posato su un fondale di quindici metri spezzato in due all'altezza della camera di manovra e la parte anteriore era staccata e disposta a 90 gradi. Tesei, con uno dei nostri autorespiratori Davis di salvataggio, riuscì subito a mettersi in comunicazione con dieci uomini rimasti intrappolati nel compartimento lanciasiluri all'estrema poppa. Allora decidemmo di far uscire i superstiti a due a due, mediante la garitta di salvataggio adiacente al locale asciutto e dal quale i marinai comunicarono che erano in grado di aprire il portello d'accesso ma non il controportello verticale. Fu probabilmente nel tentativo di aprire questo boccaporto, incastrato forse a causa dell'esplosione, che due sottufficiali affogarono nell'interno della garitta non riuscendo ad aprirlo nel primo

tentativo di uscire dal battello.»

«Con un autorespiratore» riprese Durand de la Penne «mi immersi nel tentativo di scardinare lo sportello agganciandolo con dei cavi al peschereccio dragamine. Al primo tentativo i cavi si spezzarono e durante la notte un palombaro del pontone di soccorso giunto da Tobruk riuscì a collegare una manichetta di aria al locale dei superstiti, mantenendo così la pressione e rifornendoli di aria pura. Lo stesso palombaro, poi collegò altri cavi al portello che finalmente, sotto il tiro del peschereccio a tutta forza, si aprì e Birindelli penetrato nella garitta, trovò i cadaveri dei due sottufficiali e li riportò in superficie.»

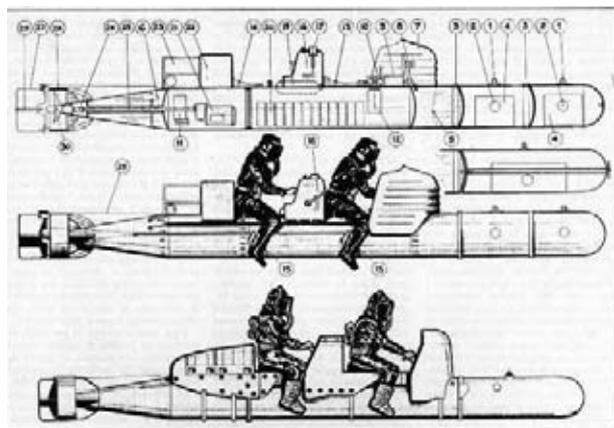
Il tempo passava inesorabile e i marinai intrappolati segnalavano esalazioni di cloro. Erano passate quasi ventiquattro ore dal naufragio. Il tentativo di far avere agli uomini intrappolati degli autorespiratori collocandoli nella parte superiore della garitta si rivelò inutile, non potendo manovrare dall'interno il controportello per recuperarli.

«Così l'unica maniera di farli uscire» proseguiva il racconto di de la Penne «consisteva nell'allagare il compartimento, finché l'aria della campana e quella che sarebbe rimasta contro il soffitto avessero la stessa pressione; nel caso una pressione relativa di 1,5 atmosfere.

«Belin! C'è voluta tutta la nostra pazienza a persuaderli ad aprire la valvola e il portello interno e a inondare il locale sino a che solo la loro testa fosse fuori dall'acqua. Non c'era verso di farli uscire: qualcuno piangeva, altri bestemmiavano, preferivano morire all'asciutto. Così demmo loro un *ultimatum*: se entro venti minuti non iniziavano a uscire, avremmo abbandonato le operazioni di salvataggio.

La torpediniera *Calipso* era rientrata da Tobruk con altri autorespiratori ma io avevo seguito a sommozzare in apnea per star vicino all'equipaggio che sott'acqua sentivo parlare e gridare. Noi operatori eravamo sfiniti e preoccupati per una nuova possibile incursione inglese. Il sole stava tramontando e rientrammo in acqua sulla verticale del sommergibile che vedevamo in trasparenza sotto di noi. A questo punto un Sottocapo, che era il più autorevole aprì il portello il cui orlo superiore era di poco più basso dell'acqua che aveva invaso lentamente il locale. Noi in superficie fummo travolti da una enorme bolla d'aria che era emersa improvvisamente.»

«Belin!» esclamò il comandante De la Penne con



La struttura e la compartimentazione di un S.L.C. (Siluro a Lenta Corsa) soprannominato "maiale". Era ricavato da un normale siluro da 533 mm e costruito dall'officina dell'arsenale di San Bartolomeo, a La Spezia. Con questo mezzo - ideato e progettato da Tesei e Toschi, perfezionato da Cattaneo - durante la seconda guerra mondiale furono forzate con successo le basi navali di Alessandria, Malta, Gibilterra, Algeri.

la tipica espressione genovese che gli era abituale «Era fatta! Potevano salvarsi!»

«Avevamo raccomandato agli uomini di vuotare i polmoni prima di immergersi per entrare nella garitta che ormai era in comunicazione con l'esterno, a allagata completamente.

L'aria contenuta nei polmoni, depressurizzandosi e dilatandosi improvvisamente durante la risalita, avrebbe provocato gravi lesioni interne. Io mi tenni accanto al boccaporto esterno aiutando i marinai a uscire e a risalire "a pallone" aggrappati alla sagola di guida.

Ne risalirono nove e non tutti poi sopravvissero. Uno degli ultimi a emergere, il silurista Luigi Santillo, disse che all'interno vi era ancora un marinaio che non voleva uscire perché non sapeva nuotare; l'elettricista Luigi Scariglia, un ragazzo napoletano di venti anni, sarebbe morto.

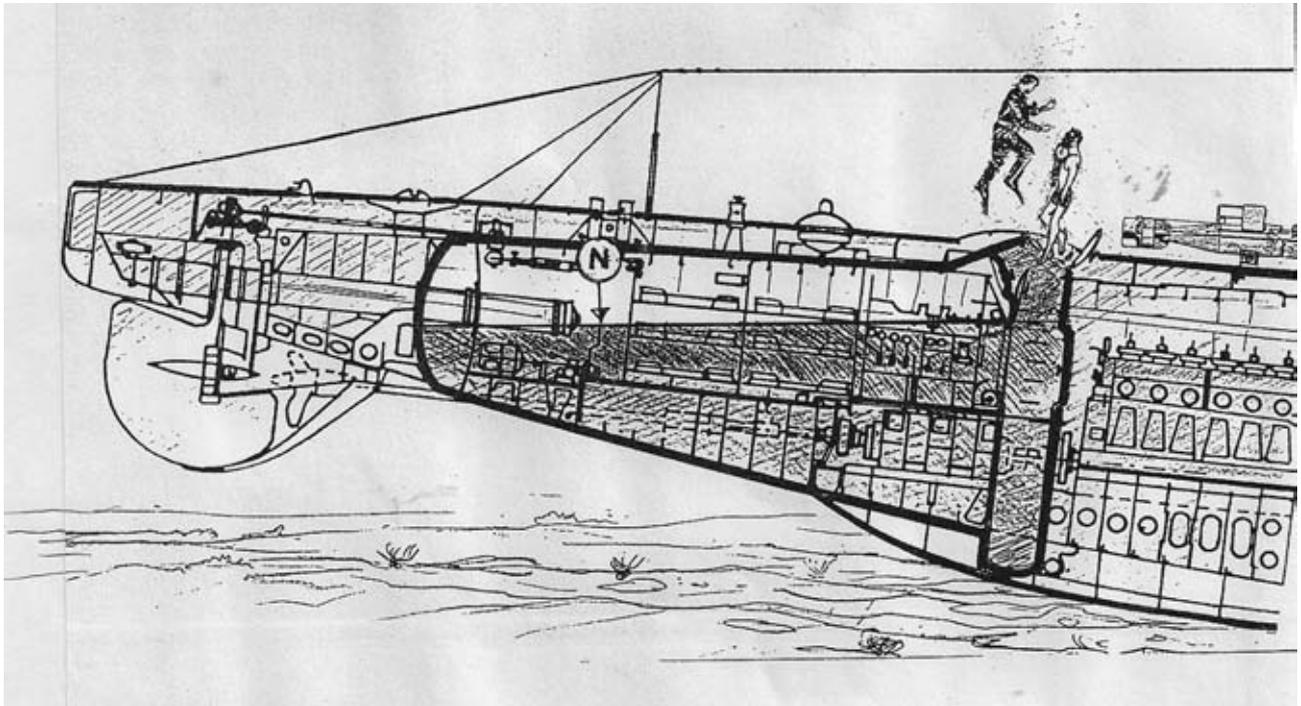
«Faceva un freddo cane e io ero stanchissimo e con poco ossigeno nel mio respiratore» continua il racconto «ma tant'è... Forse senza pensare che correvo il rischio di dividere la sorte di quel mio marinaio dentro quel maledetto sarcofago d'acciaio, mi infilai a testa un giù nel buio della garrita. Riemersi poco dopo nei pochi centimetri d'aria che erano rimasti contro il soffitto,

Vista la paura e l'estremo stato di agitazione del giovane, gli cedetti il mio respiratore, ma anche così non riuscii a persuaderlo a mettere la testa sott'acqua e imboccare il portello per risalire con me. Il poveretto stava consumando anche tutto l'ossigeno che rimaneva nella bombola. E allora persi la pazienza, ero incazzato e stanco, gli mollai un pugno in testa e dopo avergli serrato

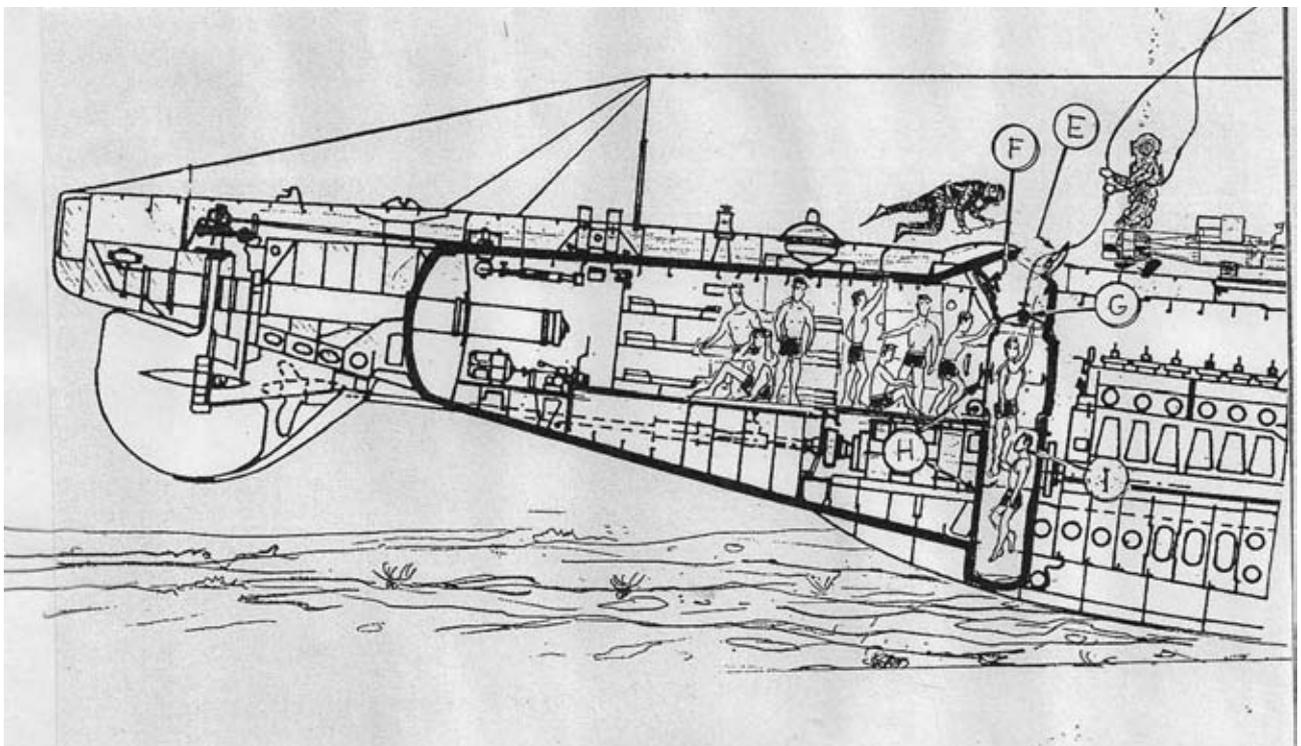
il boccaglio tra i denti, lo spinsi sott'acqua dentro la garitta: Vai con Dio ! Era come un corpo morto... A fatica lo spinsi su e poi lo feci uscire dal boccaporto di coperta tirandolo per i capelli. I polmoni mi scoppiavano, ma tirandomi su con forza attaccato alla sagola riuscii a fargli superare quella decina di metri fino in superficie.»

L'Ammiraglio Luigi Durand marchese de la Penne

riprese fiato, forse nella foga del discorso aveva rivissuto gli interminabili istanti di quella lunga apnea. '«Belin ! Stavamo proprio parlando della pressione e della campana d'aria.....dunque !» Era fatto così l'amico che adesso, ogni tanto, vado a trovare nel piccolo cimitero di San Giorgio che domina da un lato il porticciolo di Portofino e dall'altro il mare.



Due sottufficiali tentano l'uscita attraverso la garitta, ma non riescono ad aprire il contro portello e affogano. Un palombaro scardina il contro portello dopo averlo imbragato con i cavi dragamine.



Si allaga il locale fino a un certo livello formando una sacca d'aria. Tutti i portelli sono aperti e tutti gli uomini abbandonano lo scafo devastato dell'Iride uscendo attraverso la garitta. Meno uno, paralizzato dal terrore: ci penserà Durand de la Penne a metterlo in salvo.

Cronaca d'Antan

A tu per tu con la morte sotto il mare

(tratto da Domenica del Corriere n° 17 - Anno XLVI - 23 aprile 1944)

Il marinaio livornese Oreste Lomi può ben dire di aver vissuto una paurosa avventura. Palombaro valente, già in servizio nella marina da guerra, egli era stato incaricato, alcuni mesi or sono, di calarsi nelle acque di un porto tirrenico per individuare la falla aperta, in seguito a collisione, nella carena di un brigantino-goletta.

Il veliero, colando a picco, si era incastrato con la chiglia sugli scogli poco profondi sicché gli alberi maestro e di trinchetto emergevano per buon tratto. L'immersione era facile anche perché il mare, in quel punto, era poco agitato. Un rimorchiatore-appoggio si portò sul posto e Lomi, indossato lo scafandro, si calò sulla tolda del brigantino, a circa tre metri dalla superficie dell'acqua. Raggiunto il boccaporto di poppa, il palombaro discese la scaletta e si trovò nel corridoio del secondo ponte ove erano alloggiate casse di mercanzie leggere. Sotto coperta l'oscurità era quasi assoluta sicché Lomi dovette accendere la grossa lampada elettrica per avanzare. La falla fu presto trovata. Dopo un attento esame dello squarcio, che non avrebbe comportato eccessivo lavoro per la racconciatura, dopo l'abbattuta in carena, il Lomi si accinse a ripercorrere il corridoio per raggiungere il boccaporto, poppiero.

Sepolto vivo

Era a soli pochi metri dalla scaletta che conduceva in coperta allorché sentì all'improvviso la respirazione farsi difficile. Agghiacciò. Si rese conto che non giungeva più aria attraverso il tubo di gomma. Diede allora una violenta strappata alla corda di soccorso; ma nessuna risposta giunse a quel disperato appello. Cavo-guida e tubo d'aria erano forse rimasti impigliati in qualche ostacolo. Non poteva evidentemente trattarsi d'altro. Ogni comunicazione con l'esterno era perciò interrotta. Il Lomi era sepolto vivo sott'acqua.

In quel sepolcro liquido, il disgraziato marinaio visse istanti spaventosi. Con il soccorso della piccola riserva di ossigeno contenuta nel casco gli restavano soltanto sei minuti di vita prima che l'aria si facesse del tutto irrespirabile. Allora, con subitanea decisione, tagliò il cavo e poi il tubo, a un metro circa dal casco, col grosso coltello a sua disposizione. Era quello un gesto disperato,

una volontaria condanna a morte se non fosse riuscito a risalire alla superficie; d'altra parte egli si liberava di inutili inciampi. Afferrata l'estremità del tubo e stringendola con ogni sua forza, il palombaro evitò che l'acqua penetrasse il tubo nello scafandro. Quella precauzione, inevitabile per non morire annegato, gl'inutilizzava però un braccio. Avanzando a fatica, e trattenendo a volte il respiro per non consumare l'esigua provvista di ossigeno che ancora gli rimaneva, il livornese cominciò istintivamente a contare i minuti, a uno a uno. Sarebbe stata la vita o la morte? Forse i suoi compagni, intuendo quanto poteva essere, accaduto, sarebbero accorsi, in suo aiuto.

Un po' d'aria...

Il vestito impermeabile cominciava a soffocarlo, il calore diventava atroce e il cuore cominciava a battere con violenza. Con grande stento, al lume della lampada, superò alcuni ostacoli costituiti da casse di mercanzie. Tre minuti... due minuti! Contava ora ansando, cercando invano un poco di aria fresca sotto il pesante casco di rame. Quattro minuti! Un quadrato verde chiaro si aprì sul suo capo. La scaletta era dinanzi a lui. Salì i gradini



Con decisione tagliò il cavo e poi il tubo.

a stento e quando fu sul ponte, si rammentò che un ammasso di corde e di casse, addossate al parapetto, gli avrebbe permesso di raggiungere il capodibanda — che è il limite superiore della murata corrente da prua a poppa — verso la timoniera, vicina al boccaporto dal quale egli era uscito. Fece uno sforzo supremo. Soffocato, con le gambe che più non lo reggevano, aiutandosi con la mano libera, raggiunse il bordo del parapetto, si appoggiò ad uno straglio per tenersi in equilibrio e

poi tentò l'ultimo gesto. La vita o la morte. La mano affiorò alla superficie, si agitò debolmente, due, tre volte, poi ricadde. Era la vita! Il gesto fu notato. Due marinai si tuffarono, la barca di salvataggio accorse pronta. Lomi fu liberato dal casco e tratto a bordo. Ancora pochi secondi e sarebbe stata l'asfissia. Occorse più di mezz'ora per allentare la stretta delle dita paralizzate sull'estremità del tubo di gomma. (Agr.)

Articolo proposto da Gianluca Minguzzi

FATTI E DA FARE

IV EDIZIONE PREMIO INTERNAZIONALE ARTIGLIO

XII CONVEGNO NAZIONALE

“THE HISTORICAL DIVING SOCIETY, ITALIA”

La storia della speleologia subacqua

Viareggio - 11 giugno 2011



**FONDAZIONE
ARTIGLIO EUROPA**

Patrocini e Sponsor





**COMUNE
DI VIAREGGIO**
Assessorato alla Cultura









Segreteria
Fondazione Artiglio Europa
tel. 0584/969650 – fax 0584/969655
info@premioartiglio.it - www.premioartiglio.it



**FONDAZIONE
ARTIGLIO EUROPA**



**PREMIO INTERNAZIONALE ARTIGLIO
VI EDIZIONE 2011**



**HISTORICAL DIVING SOCIETY ITALIA
XII CONVEGNO NAZIONALE**

Viareggio *invito*
Sabato 11 Giugno 2011 ore 10
Museo della Marineria “Alberto Gianni”

PROGRAMMA

sabato 11 Giugno 2011 - Museo Della Marineria - Viareggio
Chairman Federico De Strobel

VI EDIZIONE PREMIO INTERNAZIONALE ARTIGLIO

*Divulgazione delle conoscenze
e delle tradizioni subacquee e marinare*

ore 10.00 **Cerimonia di Premiazione**

Saluto delle Autorità
Francesco Sodini - *Presidente della Fondazione Artiglio Europa.*

Riconoscimenti della Fondazione Artiglio Europa a

Yehuda Benayahu

Professore di Zoologia alla Università di Tel Aviv, conosciuto internazionalmente per le sue competenze soprattutto nel campo dei coralli tropicali. Ha diretto spedizioni scientifiche in tutti i mari del mondo. È autore di oltre 140 pubblicazioni scientifiche.

Rivista "NAUTICA"

500 numeri pubblicati ricchi di informazioni, valutazioni, motivazioni, giudizi che sicuramente hanno avuto un'enorme importanza nel far crescere e maturare la cultura e la passione nautica in Italia.

"Pianeta Mare"

Trasmissione televisiva giunta alla 7ª edizione, dedicata alla scoperta del mare e dei suoi segreti. La conduttrice Tessa Gelisio vive il mare dal mare navigando a bordo di imbarcazioni di volta in volta differenti.

Assegnazione del Premio Internazionale Artiglio 2011 a

FOLCO QUILICI

Celebre documentarista, giornalista e scrittore, autore di una produzione vastissima e inserito dalla Rivista FORBES tra le cento firme più influenti del mondo. I suoi film dedicati al rapporto tra uomo e mare hanno ottenuto importanti riconoscimenti. Nel settembre 2008 gli è stato conferito dalla Società Geografica Italiana il Premio *La Navicella d'Oro*.

XII CONVEGNO NAZIONALE della HISTORICAL DIVING SOCIETY ITALIA

*La speleologia subacquea
tra passato e presente*

ore 12.00 **Apertura del Convegno**

Saluto delle Autorità
Francesco Sodini - *Presidente della Fondazione Artiglio Europa*
Federico de Strobel - *Vice Presidente della HDS Italia*
Arrigo Cigna - *Past President dell'International Union of Speleology*

12.30 **Nelle vene della Terra, oltre l'avventura.**

Esperienze pionieristiche tra il 1960 e il 1975
Lamberto Ferri Ricchi

13.00 **Buffet**

14.00 **Le grotte marine di Capo Palinuro: esplorazione, ricerca scientifica, turismo subacqueo**

Fabio Barbieri

14.30 **L'evoluzione della speleologia subacquea in Friuli-Venezia-Giulia dagli anni cinquanta ad oggi**

Luciano Russo

15.00 **Le esplorazioni estreme e il fascino dell'ignoto. Presente e futuro della speleologia subacquea: tecniche e materiali**

Gigi Casati

15.30 **Consegna HDS Italia Award 2011 e riconoscimenti**

Pausa caffè

16.00 **Interventi speleo sub dei sommozzatori dei Vigili del Fuoco: storia e tipologia**

Giorgio Chimenti, Fabio Cuzzocrea

16.30 **Il Nucleo Sommozzatori della Polizia di Stato: missione e storiche operazioni speleo sub**

Ugo Terracciano

17.00 **Dibattito e conclusioni**



scienza
ricerca e sport
nel mondo sommerso

sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica



VI EDIZIONE

PREMIO INTERNAZIONALE ARTIGLIO

*Divulgazione delle conoscenze
e delle tradizioni subacquee e marinare*

Per iniziativa e impulso del Rotary Club Viareggio Versilia è stata costituita nel Dicembre 2004 la **Fondazione Artiglio Europa**.

La **Fondazione**, nello spirito del **Premio Internazionale Artiglio** istituito dal Rotary Club Viareggio Versilia nel 2001, intende onorare i valori della grande tradizione marinara europea. In ricordo delle imprese leggendarie dell'*Artiglio* e delle gesta gloriose dei suoi palombari, la **Fondazione**, con iniziative di ispirazione rotariana, guardando al contesto europeo, si propone di

- valorizzare e promuovere studi, ricerche, attività riguardanti i seguenti settori del mondo subacqueo: oceanografia, archeologia marina, relitti, medicina iperbarica, biologia ed ecologia marina, ambiente subacqueo e sue risorse, recuperi, sport, attrezzature, pubblicazioni, giornalismo e cinematografia
- rispettare e salvaguardare l'ambiente marino per la sopravvivenza stessa dell'uomo sul nostro Pianeta
- contribuire alla promozione del Museo della Marineria della città di Viareggio ed alla divulgazione delle conoscenze relative agli aspetti più significativi della Città, legati al mare
- riconoscere e premiare i meriti di persone, associazioni, enti, che abbiano ottenuto risultati importanti, tangibili e originali in attività di carattere subacqueo a livello nazionale ed internazionale

Quest'anno la **Fondazione Artiglio Europa**, unitamente alla VI Edizione del Premio Internazionale Artiglio, organizza anche il XII Convegno Nazionale dell'HDS Italia sulla Storia dell'Immersione.

Quando a Viareggio si parla di attività subacquea il ricordo corre subito alle eroiche gesta dei suoi palombari, ed il Museo della Marineria – scelto come sede della Manifestazione – è il luogo dove questi ricordi sono tangibilmente presenti, ad iniziare dalla *Torretta del Gianni* restaurata in occasione dell'80° Anniversario della Tragedia dell'*Artiglio* (7 dicembre 2010).

FONDAZIONE ARTIGLIO EUROPA

Via dei Calzolari, 231 - 55040 Capezzano Pianore (LU)

tel. 0584 969650 – fax 0584 969655

info@premioartiglio.it - www.premioartiglio.it

premio



ALBO D'ORO

2001 prima edizione

L'esplorazione degli abissi
Jacques Yves Cousteau - Francia

2003 seconda edizione

Scienza e Tecnica dell'immersione
COMSUBIN - Marina Militare Italiana - Italia

2005 terza edizione

I tesori sommersi: archeologia e relitti
Robert Sténuit - Belgio

2007 quarta edizione

Innovazione e ricerca per il salvataggio
e il recupero nelle profondità marine
SMIT International di Rotterdam - Olanda

2009 quinta edizione

L'immersione profonda per lo studio
dell'ambiente marino
Sylvia Earle - USA

2011 sesta edizione

Divulgazione delle conoscenze
e delle tradizioni subacquee e marinare
Folco Quilici - Italia



H.D.S. ITALIA AWARD 2011



La "Historical Diving Society, Italia", nell'ambito della propria missione culturale, assegna riconoscimenti a pionieri dell'attività subacquea che, con la loro opera, abbiano contribuito in modo significativo alla storia dell'immersione. Per l'anno 2011 a conferma del legame storico con la speleologia subacquea, l'ambito riconoscimento viene assegnato, con le seguenti motivazioni, a:

Lamberto Ferri Ricchi

Pioniere della speleologia subacquea di fama internazionale, ha praticato tale attività fin dai primi anni sessanta, portando a termine importanti esplorazioni con finalità archeologiche, naturalistiche e turistiche, nei luoghi più insoliti e difficili da penetrare quali grotte sommerse, antichi acquedotti, sorgenti termali, fiumi e laghi, unendo sovente, da geologo, le sue competenze professionali a quelle di brillante tecnologo subacqueo. Ha conquistato record mondiali nell'attività speleologica subacquea ed è autore di numerosi scritti che ancora oggi sono un punto di riferimento per gli appassionati di tale disciplina.



ALBO D'ORO

- 1995 - Luigi Ferraro - Roberto Frassetto
- 1996 - Roberto Galeazzi (*alla memoria*) - Alberto Gianni (*alla memoria*)
- 1997 - Raimondo Bucher - Hans Hass - Folco Quilici
- 1998 - Alessandro Olschki - Alessandro Fioravanti
- 1999 - Duiio Marcante (*alla memoria*) - Enzo Majorca
- 2000 - Victor A. de Sanctis (*alla memoria*) - Luigi Bicchiarelli
- 2001 - Gianni Roghi (*alla memoria*) - Franco Capodarte
- 2003 - Piergiorgio Data - Raffaele Pallotta D'Acquapendente - Damiano Tannini
- 2004 - Nino Lamboglia (*alla memoria*) - Centro Carabinieri Subacquei
- 2006 - Ennio Falco (*alla memoria*) - Leonardo Fusco
- 2008 - Maria Grazia Benati (*alla memoria*) - Andrea Ghisotti
- 2011 - Lamberto Ferri Ricchi

L'HDS Italia è il punto d'incontro degli appassionati dell'attività subacquea che abbiano a cuore il nostro retaggio culturale, la nostra storia, le nostre tradizioni. L'HDS Italia non è legata ad alcuna federazione, corporazione, casa editrice, scuola, didattica. Un caloroso invito ad associarsi è rivolto a tutti gli interessati ed appassionati della storia dell'attività subacquea (persone fisiche, Enti, Associazioni, Aziende, Federazioni, Didattiche, etc.) che potranno così sostenere con la loro adesione, l'attività culturale dell'HDS Italia.

XII CONVEGNO NAZIONALE della HISTORICAL DIVING SOCIETY ITALIA

La speleologia subacquea tra passato e presente

Organizzato dalla **Fondazione Artiglio Europa** nell'ambito della Manifestazione per la consegna del **Premio Internazionale Artiglio** si terrà, presso il Museo della Marineria di Viareggio, sabato 11 Giugno 2011 il XII Convegno Nazionale della Historical Diving Society Italia sulla Storia dell'Immersione. Tema del Convegno: **La speleologia subacquea tra passato e presente.**

Una sinergia questa tra la Fondazione e la HDSI che già in passato si è dimostrata vincente per la promozione della cultura subacquea a cui il Premio stesso si ispira e che riporta tale evento a Viareggio, una città legata al mare ma con un entroterra ricco di opportunità speleologiche sia turistiche che sportive.

È un incontro con gli specialisti di tale impegnativa disciplina, un mondo non certo ristretto ai "professionisti", poiché ben pochi sono sfuggiti al fascino misterioso delle ammantate e pericolose cavità allagate, siano esse sorgive o marine.

Saranno presenti, oltre ad uno dei pionieri più noti di tale disciplina in Italia Lamberto Ferri Ricchi, geologo e tecnologo subacqueo, affiancato da un'altra figura storica per il Friuli Venezia Giulia, Luciano Russo, anche importanti figure di riferimento dell'attuale mondo speleo sub come Fabio Barbieri, il massimo esperto dei fondali di Capo Palinuro, ricoprendo un ruolo fondamentale nell'imponente lavoro di ricerca, esplorazione e promozione turistica delle numerose grotte sottomarine della zona, nonché Gigi Casati lo speleonauta dei records, una vita dedicata alle esplorazioni estreme e il cui nome e fama delle sue imprese ha varcato di gran lunga i confini nazionali.

Non mancherà la presenza istituzionale del Corpo dello Stato dedito per antonomasia al soccorso tecnico urgente, quello dei Vigili del Fuoco con il suo Servizio Sommozzatori, rappresentato da una delle sue figure storiche di tale attività, l'Ing. Giorgio Chimenti, affiancato dall'attuale responsabile l'Ing. Fabio Cuzzocrea. Anche la Polizia di Stato con il suo Nucleo Sommozzatori ha un'affascinante storia in tale campo, forte di ben due Medaglie d'Oro al Valor Civile, Francesco Forleo e Maurizio Zaffino, e sarà presente con il Direttore del Centro Nautico e Sommozzatori (CNeS), dott. Ugo Terracciano.

Il Convegno, a cui parteciperanno anche tanti altri nomi noti del mondo sub, sarà quindi un momento d'incontro aperto a tutti, per riunire le vecchie e le nuove generazioni, per riscoprire e non dimenticare le origini e la storia di quest'affascinante attività.

THE HISTORICAL DIVING SOCIETY ITALIA

V.le IV Novembre, 86/a - 48122 Marina di Ravenna (RA) - Italy

Tel.335 5432810

hdsitalia@racine.ra.it - www.hdsitalia.org

Progetto per un monumento-memoriale dei palombari dell'Artiglio I

Il Monumento, progettato dallo scultore russo Sergey Eylanbekov, è stato concepito in stile Italiano classico, e consiste di un Arco Trionfale stilizzato, e di altri elementi dell'architettura e scultura Italiana tradizionale.

Descrizione

Figura centrale – La Madonna è la protettrice di tutti i naviganti; il suo atteggiamento vuol rappresentare una benedizione nei confronti di quanti vanno per mare, o sotto il mare. La statua rappresenta anche una donna che attende il ritorno dal mare del marito, figlio, ecc. La Madonna è posta su una base rappresentante il mare.

L'Arco – La parte sinistra dell'arco è dedicata all'Artiglio I, e contiene bassorilievi in bronzo. Dall'alto: un medaglione con un elmo da palombaro; seguono verso il basso tre rappresentazioni di eventi storici legati alla nave ed ai suoi Palombari, eventi culminati nella tragedia del 1930.

La parte destra dell'arco è dedicata all'Artiglio II ed ai suoi palombari. Dall'alto, un medaglione con la Torretta del Gianni; seguono tre bassorilievi rappresentanti le gesta dei Palombari della nave, culminate con il recupero dell'oro dell'Egypt.

In alto, sulla parte centrale dell'arco è situata una Rosa dei Venti, che è anche una Stella. La Rosa dei Venti simboleggia l'esplorazione del mare; la Stella è uno dei simboli attribuiti alla Madonna, tradizionalmente nominata anche "Stella del Mare" (Maris Stella).

All'interno dell'arco, al centro è posta una replica (funzionante) della campana dell'Artiglio I, destinata ad essere suonata in occasione di cerimonie, commemorazioni, ecc.



Il rendering del monumento all'Artiglio I e ai suoi palombari

Convegno: "Adriatic World" - I edizione Trieste 7-10 giugno 2011

Storia, scienza ed idrospazio. Sono questi i temi della prima edizione del Convegno "Adriatic World", organizzato dalla Guardia Costiera Ausiliaria del Friuli Venezia Giulia, che si svolgerà a Trieste dal 7 al 10 giugno 2011 e prevede convegni, incontri, proiezioni e dimostrazioni.

A fare da cornice all'evento sarà il meraviglioso e centralissimo Molo Audace, dove una tensostruttura ospiterà il Convegno, e dove soprattutto si ergerà il pontone galleggiante Ursus, invidiato simbolo di "Adriatic World", che sarà teatro di immersioni e dimostrazioni subacquee e ospiterà la cena di gala con i relatori.

L'intento della manifestazione in questo Anno Zero è quello di creare e analizzare un intenso rapporto tra la subacquea antica - quella dei palombari e casonisti - e la storia marinara e industriale di Trieste, oltre che con il futuro delle immersioni tecniche dal carattere quasi "fantascientifico".

In questo contesto ben si inserisce la partecipazio-

ne della nostra associazione, che sarà presente con il 'gruppo palombari sportivi HDSI', capitanato da Gianluca Minguzzi.

Oltre ad immersioni dimostrative i nostri soci intratterranno il pubblico con conferenze sulla subacquea storica. Il Convegno avrà una marcata impronta internazionale con l'intervento di studiosi di fama mondiale provenienti da Bruxelles, dalla Turchia, dalla Slovenia e dalla Croazia. Non mancherà la presenza delle Istituzioni locali e regionali e in particolare dei Corpi subacquei dello Stato. A completare l'evento, l'intervento di professionisti della produzione di attrezzature subacquee, le didattiche sub più affermate a livello nazionale, le varie agenzie di certificazione dell'attività in immersione e i principali istituti di studio e ricerca biologica ed ambientale della Regione che saranno presenti con propri stand in un Villaggio appositamente realizzato a corollario dell'evento, che si propone di diventare un appuntamento fisso a cadenza annuale.

FESTA DELLA MARINERIA

Biennale di arte, cultura, tradizioni del mare



Alla Spezia dal 16 al 19 giugno scoppia la Festa della Marineria

Eugenio Bennato, Giovanni Soldini, Patrizio Roversi, Folco Quilici, Enzo Maiorca, Il Corsaro Nero e oltre 200 barche ed equipaggi da tutto il mondo



La seconda edizione della FESTA DELLA MARINERIA si svolgerà dal 16 al 19 giugno 2011, anche quest'anno La Spezia si trasformerà in un grande teatro del mare dove i principali attori saranno le eccellenze della tradizione marinara, che affonda le sue radici nella storia stessa della città: la cantieristica con i maestri d'ascia, i palombari e la storica scuola del Varignano, l'arsenale, le vele d'epoca, gli sport del mare, gli enti di ricerca. Quattro giornate (e 'notti blu') intensissime, durante le quali si susseguiranno eventi dislocati in vari siti cittadini e della provincia: conferenze, mostre d'arte e fotografia, concerti, mostre-mercato, laboratori, che proprio per la loro varietà coinvolgeranno un vasto pubblico.

Particolare risalto sarà dato quest'anno al mondo subacqueo, in virtù anche del legame storico della città con il palombarismo e la tecnologia legata soprattutto alle produzioni della Ditta Galeazzi e alle invenzioni del suo fondatore Roberto Galeazzi Senior. Al sommerso saranno dedicati eventi multidisciplinari, concentrati nel più grande museo della città, il CAMEC (Centro d'arte moderna e contemporanea). Un confronto tra passato e presente, i mestieri del mare di ieri e di oggi, la storia e l'evoluzione delle attrezzature, gli uomini di mare. Insieme alla Scuola Palombari della Marina Militare, The Historical Diving Society, Italia, sarà tra i principali attori della grande mostra: "Memoria sommersa: uomini, storie e tecnologie". Alcuni degli antichi volumi, dai quali in questi anni sono state preziosamente estratte da Federico de Strobel le copertine del nostro notiziario, troveranno per l'occasione un posto di primo piano all'interno del Museo. Un Roberto Galeazzi Senior inedito sarà per la prima volta presentato al grande pubblico attraverso i suoi originalissimi disegni e dipinti artistici, alcuni dei quali fortemente impregnati dello

spirito futurista che proprio alla Spezia trovò i suoi momenti di massima espressione. I suggestivi ritratti di palombari del fotografo Andrea Angelucci, col quale ho curato il progetto "Profondi sguardi" che presto sfocerà in un volume artistico, accompagneranno poeticamente il percorso tra le vecchie attrezzature provenienti dalla storica Scuola Palombari della Marina Militare (raggruppamento subacquei ed incursori "Teseo Tesei"). Saranno presenti anche Hydrolab, Associazione Nazionale Subacquei M.M. in congedo, The Historical Maritime Society, Fratelli della Costa - Italia. Dipinti, sculture, installazioni, che avranno come Leitmotiv sempre il mondo sommerso, introdurranno alla grande mostra fotografica "I Mari dell'Uomo. Fotografie di Folco Quilici", curata e fornita dalla Fondazione F.lli Alinari.

La mostra sarà inaugurata in anticipo rispetto ai giorni della Festa della Marineria, infatti aprirà i battenti il 10 giugno in occasione della celebrazione della Festa della Marina e si protrarrà poi per tutto il mese di agosto.

Ma la Festa della Marineria non è solo sommerso, parte degli eventi saranno dedicati ad Emilio Salgari, nel centenario della sua morte, a Venezia, città di mare sul mare, agli sport acquatici.

Per un programma completo della manifestazione si rimanda al sito:

www.festadellamarineria.it

Ricordiamo inoltre a soci ed amici di HDSI che l'11 giugno si svolgerà a Viareggio, in concomitanza con il VI Premio Artiglio Europa, il nostro XII Convegno dedicato alla "Storia della speleologia subacquea" (vedi programma su questo stesso HDSN), considerata la vicinanza di tempi e luoghi sarà possibile quindi, nel corso dello stesso weekend, partecipare alle diverse manifestazioni alla Spezia e Viareggio. (fg)

CREATO DALLA HDS-UK

“Diving Museum” nell'antica base

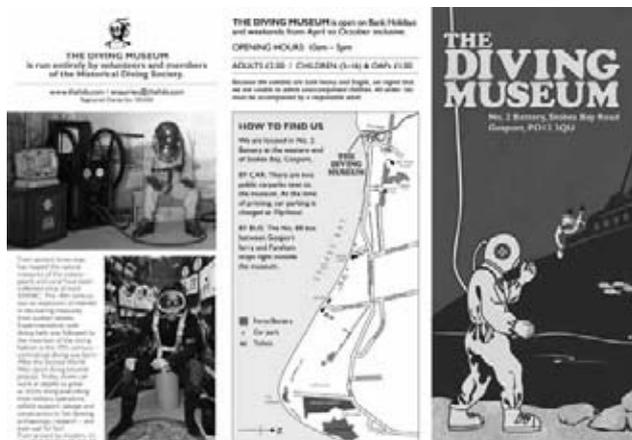
È stato allestito in due batterie delle fortificazioni ormai dismesse a Gosport, cittadina contigua alla più grande e famosa Portsmouth.

Gosport, nell'Hampshire, sud dell'Inghilterra, è una piccola città di circa 80.000 abitanti, che crescono di 5/10 mila unità durante i mesi estivi. L'abitato è però parte integrante di un'importante conurbazione, quella del South Hampshire, e si estende su una penisola del lato occidentale del porto di Portsmouth. Il luogo è suggestivo e carico di storia marittima. E infatti Gosport è stata – sino all'ultimo quarto del secolo scorso – un'importante base navale e una città militare per la gestione delle infrastrutture della HMNB Portsmouth: cioè Base Navale di Sua Maestà.

Poi, innalzatosi ancora il livello tecnologico delle

forze armate britanniche, queste funzioni sono venute meno, il porto ha acquistato le caratteristiche di un “marina” e fortificazioni come Fort Brockhurst sono state aperte ai turisti. Così due antiche batterie, alla fine di Stokes Bay sono state concesse alla Historical Diving Society britannica, la “casa madre” di tutte le HDS del mondo (compresa la nostra, si capisce) che ha utilizzato al meglio questo spazio così suggestivo aprendovi il proprio “diving museum”, il museo dell'immersione. Questo, gestito come il nostro di Marina di Ravenna, soltanto da soci volontari dell'HDS, è aperto da aprile a ottobre inclusi, dalle 10 del mattino alle 3 del pomeriggio. Il biglietto di ingresso costa 2 sterline (circa 3 euro), una sola sterlina per i pensionati e i ragazzi da 5 a 16 anni: che devono obbligatoriamente essere accompagnati da un adulto responsabile perché “siamo spiacenti, ma gli oggetti in esposizione sono pesanti e fragili allo stesso tempo”.

E testimoniano – assicurano alla HDS-UK – dalla prima raccolta di corallo, oltre 5.000 anni or sono, fino al futuro fantascientifico dell'uomo con le branchie artificiali. Consigliamo la visita a tutti i nostri soci: Gosport è a 81 km da Londra. Contatti: www.thehds.com e enquiries@thhds.com.



IL MARE NEL CASTELLO

“Un salto nel blu”

Nella serata di sabato 16 Aprile 2011, si è tenuta nel castello di Sorrivoli, che prende il nome dal piccolo borgo medioevale arroccato sulle colline cesenate, la prima edizione de “Il mare nel castello”. L'incontro dal titolo “Un salto nel blu” è stato organizzato dal Centro Immersioni Cesena che festeggiava i suoi primi 30 anni di storia, dal Centro Iperbarico di Ravenna e dalla Cooperativa Terra dei Miti con il patrocinio fra gli altri di HDS Italia.

La serata ha visto come protagonisti Enzo Maiorca, Award e socio onorario HDS Italia e il dott. Pasquale Longobardi, socio fondatore HDS Italia e direttore sanitario del Centro Iperbarico di Ravenna.

L'incontro è stato moderato dal dr. Franco Nanni, anch'egli nostro socio, ed ha avuto come obiet-



tivo di discussione, l'evoluzione della tecnica e della medicina subacquea.

Come sempre, interessante l'approfondimento scientifico del dott. Longobardi, molte sono state le storie di vita vissute raccontate da Enzo Maiorca e le domande del pubblico, intervenuto numeroso, ai protagonisti.

Una deliziosa cena conviviale ha concluso la serata nella trattoria del castello.

I proventi della serata sono stati devoluti alla cooperativa sociale Terra dei Miti per un progetto d'aiuto ai bambini, figli di carcerati che vivono all'interno del carcere boliviano di La Paz.
(V. Cardella)

LA MANIFESTAZIONE DELL'ORGOGGIO MARINARO

PortoLaScuola



La presentazione della manifestazione

Si è svolta giovedì 5 Maggio 2011 organizzata dal Circolo Velico Ravennate a Marina di Ravenna, una lodevole quanto concreta manifestazione dal nome coinvolgente "PortoLaScuola: la manifestazione dell'orgoglio marinaro".

L'iniziativa, che ha coinvolto 540 alunni delle scuole secondarie Statali di primo grado Mario Montanari di Ravenna e Enrico Mattei di Marina di Ravenna, ha voluto porsi come obiettivo, ben raggiunto, la promozione della cultura marinara, la

riscoperta della storia e la conoscenza delle attività produttive ed economiche del nostro territorio.

Un laboratorio che ha interessato per tutta la mattinata, assieme ad altre realtà locali, anche il nostro Museo Nazionale delle Attività Subacquee, dove si sono avvicinate ben quattro classi di studenti con i loro accompagnatori del contiguo Istituto Enrico Mattei

"Sotto il mare, attraverso la storia" è stato il nome del nostro incontro, una trentina di minuti per classe, di più non ci è stato concesso dall'organizzazione, per parlare di subacquea, scrutare il mare da un'altra prospettiva, fare assaporare un po' della nostra storia attraverso la descrizione di alcune attrezzature e la visione di fotografie del relitto della piattaforma *Paguro* e del suo habitat subacqueo.

Due ore interessanti trascorse nel nostro Museo di cui è testimone il libro dei visitatori che tutti gli studenti hanno voluto firmare.

La manifestazione, dopo i saluti di rito, il confronto con i partecipanti ed i ringraziamenti a quanti hanno reso possibile questo progetto, si è conclusa nella piazza del nuovo centro di Marinara.

(V. Cardella)

10° CONCORSO FOTO VIDEO SUB

“Un film per un Museo Trofeo Victor A. De Sanctis HDSI 2011”

Si è concluso sabato 7 maggio 2011, con la premiazione e proiezione delle opere vincitrici il 10° Concorso Foto Video Sub “Un film per un Museo - Trofeo Victor A. De Sanctis - HDSI 2011”. La manifestazione di chiusura, dopo l'edizione dello scorso anno, tenutasi a Cattolica in collaborazione con il Parco Oltremare, è tornata a Ravenna nella sala che ormai da diversi anni l'aveva ospitata. L'edizione 2011 del concorso ha visto alcune decine di opere e concorrenti contendersi i premi a

disposizione nelle varie categorie, che quest'anno erano le seguenti:

Portfolio di Foto Esordienti (3 immagini)

Portfolio di Foto Open (5 immagini)

Video Esordienti

Video Open

Diaporama Esordienti

Diaporama Open

Video categoria storica (contenenti immagini precedenti al 1986)

Trofeo Victor De Sanctis

Il regolamento prevedeva inoltre l'assegnazione del 2° Premio in memoria di Andrea Ghisotti da assegnare alla foto più significativa.

Vale la pena ricordare che la finalità con cui l'Historical Diving Society ha, molti anni fa, istituito il Concorso Foto Video Sub è quello di recuperare immagini, vecchi filmati o spezzoni inediti sia a colori sia in bianco e nero. Questo per salvaguardare presso il Museo Nazionale delle Attività Subacquee, il maggior numero di audiovisivi relativi alle attività subacquee. In quest'ottica quindi anche lo slogan del Concorso: "Filmiamo oggi quella che sarà la storia di domani".

La giuria, dopo un'attenta visione delle opere, e in funzione dell'eterogeneità della qualità di queste, ha deciso di non assegnare il secondo e il terzo posto in alcune categorie.

La classifica del Concorso è stata la seguente:

Portfolio di Foto Esordienti

1° classificato - Alex Zambelli

Portfolio di Foto Open

1° classificato - Paolo Rossi

2° Classificato - Alessio Viora

3° Classificato - David Salvatori

Diaporama esordienti

1° classificata - Cristina Conti con l'opera "Moalboal"

Diaporama Open

1° Classificati - Fulvia e Piero Bortoletto con l'opera "Divertissement"

2° classificato - Paolo Rossi con l'opera "Arcobaleno"

3° classificato - Annibale Simi



Consegna dei riconoscimenti

Video Esordienti

1° Classificato - Moreno Bricchi con l'opera "Il mistero di Wadi Gimal"

Video Open

1° Classificato - Daniele Iop con l'opera "Il magnete" che si è aggiudicato il "Trofeo Victor A. De Sanctis"

Il premio in memoria di Andrea Ghisotti è stato assegnato a Martina Gambirasi con una foto importante dal punto di vista biologico, materia per la quale Andrea ha scattato molte delle sue immagini.



Il pubblico in sala

LA BIBLIOTECA DELLA HDSI

a cura di Vincenzo Cardella e Francesca Giacché

Gianluca Minguzzi, *La formazione degli Istruttori Palombari, the Historical Diving Society, Italia, Dicembre 2009*

Questa breve pubblicazione di Gianluca Minguzzi non è nuova, porta infatti la data del Dicembre 2009, ma, anche se in ritardo, ritengo valga la pena di presentarla brevemente ai nostri soci e lettori.

Gianluca, istruttore-capo e responsabile degli Stage da Palombaro sportivo di HDS Italia, che tutti conosciamo e stimiamo per le sue conoscenze tecniche in materia di pratica palombaristica (contrariamente alla sottoscritta, pura teorica), rivela in

questo suo scritto anche inaspettate qualità di pedagogista.

Più che un sintetico manuale, come farebbe pensare il titolo, mi pare che ci si trovi quasi di fronte ad un vero e proprio breve trattato pedagogico che, partendo dalle considerazioni di quelle che sono solitamente le motivazioni degli allievi palombari, dallo stimolo che li spinge ad iscriversi al corso, arriva a definire quali dovrebbero essere le motivazioni dei loro istruttori, cito: "*La formazione degli istruttori non può concentrarsi esclusivamente su come debbano essere fatte le cose, senza chiedersi "perché" vadano fatte. Al contrario essa dovrebbe*

incoraggiare la responsabilità, la riflessione e lo sviluppo intellettuale”.

Minguzzi sente la necessità di definire “cosa sia un insegnamento qualificato” e per farlo parte da uno studio di Manuel Jiménez Raya, Universidad de Granada, *Competenze del docente: verso la definizione di un profilo*.

Leggendo queste pagine per un attimo sono tornata indietro nel tempo, a quando mi preparavo per il concorso di abilitazione all’insegnamento, non certo come istruttore palombaro, ma come docente di lingue straniere, quindi non mi sono poi tanto meravigliata quando ho trovato in nota: *Molto di ciò che segue è stralciato od adeguato dal suddetto studio, che riguarda l’insegnamento di tutt’altra materia (le lingue straniere), ma risulta ugualmente e perfettamente calzante!*

Ed è proprio vero: le istruzioni per gli istruttori diventano in realtà momenti di riflessione, validi non solo per gli istruttori palombari, ma per tutti gli insegnanti, di qualsiasi materia! (fg)



Luciana Civico, Fabio Vitale (a cura di), La vita di un pioniere degli abissi nella cronaca del suo tempo, Ed. La Mandragora, Imola, 2011

L'affascinante esistenza di un personaggio straordinario, Raimondo Bucher, ripercorsa attraverso la

raccolta degli articoli che parlano di lui a partire dagli anni Quaranta. Articoli radunati con pazienza e catalogati con amore nel corso del tempo da Luciana, che ha conosciuto Raimondo nel 1961, quando era già ‘una persona famosa’, e lo ha accompagnato per 46 anni in ogni avventura. Fabio Vitale, legato sia a Raimondo che a Luciana da grande amicizia, la ha aiutata nella scelta, ha introdotto i vari capitoli, da buon collezionista ha curato l’interessante appendice sulle attrezzature del Comandante. Un modo per far conoscere Raimondo Bucher a chi non ha avuto la fortuna di incontrarlo personalmente e per ricordarlo agli amici che hanno condiviso con lui intensi momenti della sua lunga esistenza. Per Luciana un modo per ripercorrere le tappe della loro unione, per “tirare la somma della nostra vita insieme” e arrivare ad una conclusione: “La rifarei”. (fg)



UN NUOVO “MANUALE” DI ELEONORA VALLONE

Nati dall’acqua

È stato “un brutto incidente d’auto” che ha impedito alla molto bella Eleonora Vallone di continuare a calpestare palcoscenici e frequentare teatri di posa. E l’attrice si è dedicata all’insegnamento di una ginnastica

molto particolare...

«L’acqua ci coccola, è come una seconda madre, ci culla, ci abbraccia, ci toglie le impurità, ci rinnova, ci riporta in grembo, ci protegge dal mondo, ci fa rinascere, ci disseta...» Così scrive Eleonora Vallone nella sua premessa al contenuto del suo ultimo libro, “Mamma Gym – prima, durante e dopo (il parto) – esercizi in acqua” (Armando Curcio Editore, Roma, 2011, € 14,90), una sorta di manuale propedeutico al parto subacqueo: che rappresenta il massimo livello di insegnamento dell’aquagym e del GymSwim, la ginnastica in acqua e il nuoto-ginnastica, discipline elaborate e brevettate dalla stessa Vallone.

“Mamma Gym” si compone di sei parti: esercizi in acqua per la coppia (GymTantra) per migliorare la qualità del rapporto con il partner futuro padre: respirazione autogena ed esercizi “premaman” per il 1°, 2° e 3° mese di gravidanza; idem per il 4°, 5°, 6° mese: idem per il 7°, 1°8, il 9° mese; il parto in acqua: *la remise en forme*.

Il testo vero e proprio – esercizi descritti e disegnati – è preceduto da interventi appropriati: di Ferruccio Fazio, ministro della Salute, Antonio Tomassini, presidente della commissione Igiene e Sanità del Senato; di Renata Polverini, presidente della regione Lazio; di Adolfo Panfili, docente alla scuola di specializzazione in Medicina del Lavoro alla Sapienza di Roma; di Guido Tinari, ginecologo.

Ricorda Panfili: «Eleonora e Talete di Mileto condividono una geniale intuizione, seppur con qualche secolo di scarto: entrambi hanno individuato proprio nell’acqua il principio di tutte le cose...» Dunque una lettura interessante anche per chi non ha interessi contingenti e diretti in una nascita imminente. Come noi che ci siamo dedicati alla ricerca storica e alla tutela dell’immersione in quanto attrezzo irrinunciabile per la ricerca scientifica nei campi più diversi. (gnc)

HDSI INTERNET

a cura di Francesca Giacché

www.bucklershard.co.uk

È il sito di Buckler's Hard, località sulle rive del fiume Beaulieu, poco distante dall'omonima cittadina, di cui Lord Montagu era barone (vedi pag. 16). Villaggio di cantieri navali, situato nel cuore del New Forest National Park, si è oggi trasformato in un centro museale legato soprattutto alla storia del XVIII secolo. Interessante il *Buckler's Hard Maritime Museum* dove tra l'altro è riproposta la storia delle più importanti imbarcazioni costruite in questo borgo, prime fra tutte quelle appartenute alla mitica flotta dell'Ammiraglio Nelson. Ma ciò che mi ha portato alla scoperta di questo sito è che all'interno del museo è stata recentemente installata una mostra permanente dedicata alla storia del "Persia". Sono visibili reperti recuperati nel relitto dalla *Deep Tek*, tra cui la porta della *Buillion room*, che si pensava celasse l'immenso tesoro del Maharaja Jagatjit Singh, suppellettili facenti parte del corredo della nave e oggetti personali, appartenuti ai passeggeri della nave e qui esposti in loro perenne memoria.

www.lormet2.pagesperso_orange.fr

Questo sito è la dimostrazione che Internet è ancora capace di stupire... non ho mai usato il computer per fare giochi – forse qualche solitario -, ma questa volta credo che farò un'eccezione. Avevo appena ultimato l'articolo sul "Persia", ero ancora avvolta nelle varie pieghe legate alla sua storia: la tragicità dell'immediato affondamento senza preavviso con la perdita di centinaia di vite umane, le singole e particolari storie di alcuni passeggeri come quella di *The spirit of ecstasy*, il sorprendente recupero a 2800 m di profondità con nuove tecnologie, i rubini falsi, il tesoro mancato (o mancante?)... ecco giusto del tesoro si tratta. Un particolare grafico mi ha portato ad un sito di giochi francese, all'interno del quale ne ho trovato uno costruito proprio su questa storia... la storia che avevo appena riscritto e in qualche modo un po' vissuto... Se cliccate sul sito riportato qui nel titolo, vi troverete di fronte ad una pagina di giochi virtuali. Il primo – che è quello che ci interessa – s'intitola MAX VALENTINER, Enigmee policiere interactive en clin d'oeil à Max Valentiner. Nell'introduzione si spiega brevemente la storia dell'affondamento del Persia, dei beni preziosi del Maharaja, del recupero dei coniugi Crawford limitato a poche pietre preziose e a rubini falsi: dov'è finito il tesoro? Lo scopo del gioco è proprio questo e lo si può scoprire raccogliendo i vari indizi preparati dall'autore: personaggi, ele-

menti e documenti reali che si mescolano ad altri di pura invenzione. La grafica è particolarmente suggestiva, presto mi cimenterò a risolvere l'enigma, solo peccato che il sito è in francese, una lingua che purtroppo non conosco così bene!



NAUTIEK

STANDARD DIVING

EQUIPMENT

Van Polanenpark 182,
2241 R W Wassenaar, Holland

Tel. (+) 31 70 511 47 40

Fax (+) 31 70 517 83 96

www.nautiekdiving.nl

nautiekvof@planet.nl

PRESENTAZIONE HDS-ITALIA

Lo scopo dell'HDS, ITALIA, associazione senza fini di lucro, costituita nel 1994, è sintetizzato all'articolo 3 dello statuto, in linea con gli orientamenti internazionali, che recita: "L'associazione ha lo scopo di: **4 - Promuovere la conoscenza della storia della subacquea nella consapevolezza che la stessa è una parte importante e significativa dello sforzo tecnologico compiuto dai nostri avi, e che si compie tuttora, sulla strada della conoscenza umana**"

La nostra attività, per diffondere la cultura della conoscenza della storia della subacquea, consiste in:

- pubblicazione di 3-4 numeri all'anno della rivista **HDS NOTIZIE**;
- organizzazione annuale di un **"CONVEGNO NAZIONALE SULLA STORIA DELL'IMMERSIONE"**. Il primo si è tenuto nel 1995 a La Spezia presso il Circolo Ufficiali della Marina, il secondo nel 1996 a Viareggio, il terzo il 31 ottobre 1997 a Genova presso l'Acquario, il quarto a Marina di Ravenna il 15 novembre 1998, il quinto a Milano il 6 novembre 1999 e il sesto a Rastignano (BO) il 25 novembre 2000, il settimo si è svolto a Roma il 10 novembre 2001, l'ottavo si è tenuto sabato 3 maggio 2003 a Viareggio, in concomitanza con la 2^a edizione del premio Internazionale Artiglio, il nono si è tenuto nel settembre 2004 all'Isola Palmaria (Porto Venere, SP), il decimo si è svolto il 30 settembre 2006 a Palinuro, l'undicesimo ha avuto luogo il 10 maggio 2008 a Viareggio, il dodicesimo si svolgerà a Viareggio il prossimo 11 giugno,
- formazione di una **biblioteca e videoteca** relativa all'attività subacquea;
- realizzare **mostre ed esposizioni itineranti** di materiale subacqueo;
- organizzare **stage da palombaro sportivo**;

f) creare uno o più **MUSEI** dedicati all'attività subacquea. Obiettivo questo, che, è stato realizzato a Marina di Ravenna dove, con l'appoggio di Comune, Provincia, Enti ed Organizzazioni locali è nato il Museo Nazionale delle Attività Subacquee, inaugurato il 14 novembre 1998, al momento prima ed unica realtà di questo genere in Italia ed una delle poche nel mondo.

g) bandire con cadenza annuale il Concorso per filmati e video "Un film per un museo". Questa iniziativa ha lo scopo di conservare nella cineteca museale, classificare e portare alla ribalta internazionale le opere e le documentazioni di tanti appassionati, molti dei quali hanno fatto la storia della cinematografia subacquea. Si vuole in questo modo evitare che, esaurita la momentanea glorificazione dei consueti premi e manifestazioni, lavori altamente meritevoli svaniscono di nuovo nell'anonimato anziché entrare nella storia. L'HDS, Italia non è legata ad alcuna federazione, corporazione, scuola, didattica, editoria: vuole essere, semplicemente, il punto d'incontro di tutti gli appassionati della subacquea che hanno a cuore il nostro retaggio, la nostra storia, le nostre tradizioni e far sì che tutto questo non sia dimenticato, ma sia recuperato, divulgato, conservato. Gli interessati/appassionati possono farsi soci, e sostenere così con la loro adesione la nostra attività, compilando la "scheda di iscrizione" ed inviandola a:

HDS, ITALIA - Via IV Novembre, 86A
48023 Marina di Ravenna (RA) - Tel. e fax 0544-531013
Cell. 335-5432810 - e.mail: hdsitalia@racine.ra.it.
www.hdsitalia.com

SCHEDA DI ISCRIZIONE (fotocopiare)

Desidero e chiedo di associarmi alla HDS, ITALIA di cui accetto lo Statuto

Nome Cod. Fisc.
Indirizzo CAP Città(.....)
Tel. ab. Tel. uff. Fax
e-mail www.....
Professione

interesse nell'HDS, ITALIA

desidero non desidero che il mio nome ed indirizzo appaiano nell'elenco soci

effettuo il pagamento come segue:

CATEGORIA DI SOCIO (sbarrare)

	Socio ordinario		Socio sostenitore
- Persona	<input type="checkbox"/> € 50,00	} € 40,00 iscrizione + € 10,00 HDS Notizie	<input type="checkbox"/> € 250,00
- Istituzione	<input type="checkbox"/> € 50,00		<input type="checkbox"/> € 250,00
- Società	<input type="checkbox"/> € 50,00		<input type="checkbox"/> € 250,00
			} € 240,00 iscrizione + € 10,00 HDS Notizie

Quota associativa annuale (sbarrare): Assegno allegato Pagata a vostra banca CCP 12000295

Pagare a:

THE HISTORICAL
DIVING SOCIETY, ITALIA
V.le IV Novembre 86/A
48122 Marina di Ravenna (RA)
fax 0544-531013
cell. 335-5432810

UNICREDIT BANCA COD. IBAN : IT90 C020 0813 1050 0000 3150 113; COD. BIC. : UNCRITB1RT7;	CONTO CORRENTE POSTALE COD. IBAN : IT37 P076 0113 1000 0001 2000 295; COD. BIC : BPPIITRRXXX.
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

Data.....

Firma.....



Comune di Ravenna



MUSEO NAZIONALE DELLE ATTIVITÀ SUBACQUEE

Marina di Ravenna (RA) - Viale IV Novembre, 86/A

VISITE MUSEO

solo su appuntamento in qualsiasi giorno ed orario da concordare
via telefono (n° 338.7265650) o mail (hdsitalia@racine.ra.it)

BLUE DREAM

CHARTER E SERVIZI PER LA NAUTICA

