



HDS NOTIZIE

Anno XVIII - N. 55

Novembre 2013

Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P. - d.l. 353/2003 (conv. l. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB La Spezia € 4,00



MONDO SUB E BALENERIA L'arte dello "Scrimshaw" (fine Ottocento)

«Promuove la conoscenza della storia dell'immersione nella consapevolezza che la stessa è una parte importante e significativa dello sforzo tecnologico compiuto dai nostri avi, sulla strada del sapere umano.»

**“Man: 3000 Years Under the Sea”
History of Diving Museum**

**Free Monthly Seminars
Gallery Openings**



THE FLORIDA KEYS & KEY WEST
MONROE COUNTY TOURIST DEVELOPMENT COUNCIL
Come as you are®



for information go to:

divingmuseum.com

THE HISTORICAL DIVING SOCIETY, ITALIA
C.P. 75 - Viale IV Novembre, 86/A - 48122 Marina di Ravenna (RA) – Fax 0544.500148 – cell. 335.5432810
www.hdsitalia.org hdsitalia@racine.ra.it

Consiglio Direttivo

Presidente: Faustolo Rambelli – *Vicepresidente:* Federico de Strobel
Consiglieri: Vincenzo Cardella, Francesca Giacché, Mauro Pazzi, Fabio Vitale, Cesare Zen
Revisori dei conti: Walter Cucchi, Claudio Simoni, Gianfranco Vitali

Coordinatori di settore

Tecnologia Storica Gian Carlo Bartoli <info@proteocosub.com>
Biblioteca Vincenzo Cardella <vincenzosmz@libero.it>
Rapporti con le Editorie Gaetano Cafiero <gaetano.cafiero@alice.it>, Francesca Giacché <hdsnotizie@libero.it>
Segreteria e soci Francesca Cardella, <segreteria@hdsitalia.org>
Attività Culturali Federico de Strobel <destrobel@libero.it>
Redazione HDS NOTIZIE e Pubblicità Francesca Giacché <hdsnotizie@libero.it>
Videoteca Vittorio Giuliani Ricci <hdsitalia@racine.ra.it>
Museo Nazionale delle Attività Subacquee Faustolo Rambelli <ramfaustolo@racine.ra.it>
Concorso video Mauro Pazzi <mpazzi@racine.ra.it>
Web-master Mauro Pazzi <mpazzi@racine.ra.it>
Eudi Show Fabio Vitale <fabiovitale24@gmail.com> Gianfranco Vitali <gf.vitali@libero.it>

HDS NOTIZIE Periodico della The Historical Diving Society, Italia
Redazione: c/o Francesca Giacché – Viale Fieschi, 81 – 19132 Marola (SP)
Tel. 0187.1865218 Cell. 349.0752475 – <hdsnotizie@libero.it>
Direttore Responsabile: Gaetano Cafiero – **Caporedattore:** Francesca Giacché

Hanno collaborato a questo numero:

Gaetano Ninì Cafiero, Vincenzo Cardella, Fabio Carnovale, Federico de Strobel, Francesca Giacché, Franco Nanni,
Mauro Pazzi, Faustolo Rambelli, Fabio Vitale

Le opinioni espresse nei vari articoli rispecchiano le idee degli autori che possono non essere le stesse dell'HDS, ITALIA.

Pubblicità: Francesca Giacché – Tel. 0187.1865218

Fotocomposizione e Stampa: Ambrosiana Arti Grafiche - La Spezia

Registrato presso il Tribunale di Ravenna il 17 marzo 1995 - N. Iscrizione ROC: 10887

Soci sostenitori:

A.N.C.I.P. – ASSOSUB – ASS. CMAS Diving Center – CENTRO FORMAZIONE OFF-SHORE - CENTRO IPERBARICO RAVENNA
CEDIFOP – DAN EUROPE – Federico DE STROBEL – DIRANI MARINO s.r.l – F.I.P.S.A.S.
FONDAZIONE ARTIGLIO EUROPA – FONDAZIONE LUIGI FERRARO – Vittorio GIULIANI RICCI – PARCO OLTREMARE
PALUMBARUS di Alberto Gasparin – PRO.TE.CO. SUB. snc – Faustolo RAMBELLI – Fabio VITALE – Gianfranco VITALI

Soci onorari: FRANCESCO ALLIATA, EZIO AMATO, MARIA GRAZIA BENATI (1931-1992), LUIGI BICCHIARELLI (1931-2010),
RAIMONDO BUCHER (1912-2008), FRANCO CAPODARTE, DANILO CEDRONE, CENTRO CARABINIERI SUBACQUEI, PIERGIORGIO DATA (1939-2005),
VICTOR DE SANCTIS (1909-1996), ENNIO FALCO (1931-1969), LUIGI FERRARO (1914-2006), ALESSANDRO FIORAVANTI (1917-2013),
ROBERTO FRASSETTO, LEONARDO FUSCO (1930-2012), ELIO GALEAZZI (1948-2013), ROBERTO GALEAZZI (1882-1956), ANDREA GHISOTTI (1951-2010),
ALBERTO GIANNI (1891-1931), HANS HASS (1919-2013), NINO LAMBOGLIA (1912-1977), ENZO MAJORCA, DUILIO MARCANTE (1924-1985),
MARINE CONSULTING, MICOPERI S.R.L., ALESSANDRO OLSCHKI (1924-2011), RAFFAELE PALLOTTA D'ACQUAPENDENTE, FOLCO QUILICI,
GIANNI ROGHI (1927-1967), DAMIANO ZANNINI, LAMBERTO FERRI RICCHI, LUCIANA CIVICO

HDS – ITALIA AWARDS

1995 Luigi Ferraro Roberto Frassetto	2003 Piergiorgio Data Raffaele Pallotta d'Acquapendente Damiano Zannini
1996 Roberto Galeazzi (alla memoria) Alberto Gianni (alla memoria)	2004 Nino Lamboglia (alla memoria) Centro Carabinieri Subacquei dell'Arma dei Carabinieri
1997 Raimondo Bucher Hans Hass Folco Quilici	2006 Ennio Falco (alla memoria) Leonardo Fusco
1998 Alessandro Olschki Alessandro Fioravanti	2008 Maria Grazia Benati (alla memoria) Andrea Ghisotti
1999 Duilio Marcante (alla memoria) Enzo Majorca	2011 Lamberto Ferri Ricchi
2000 Victor De Sanctis (alla memoria) Luigi Bicchiarelli	2013 Micoperi srl Ezio Amato
2001 Gianni Roghi (alla memoria) Franco Capodarte	

HDS NEL MONDO

The Historical Diving Society, **Italia**
Viale IV Novembre, 86/A
48023 Marina di Ravenna (RA)

The Historical Diving Society, UK
Little Gatton Lodge 25, Gatton Road, Reigate
Surrey RH2 0HD - **United Kingdom**

The Historical Diving Society, Denmark
Kirsebaervej, 5 - DK -8471 Sabro - **Denmark**

The Historical Diving Society, Germany
Brochbachtal 34
D-52134 Herzogenrath NW - **Germany**

The Diving Historical Society, Norway
NUI A.S. - Gravdalsveien 245
Pb.23 Ytre Laksevaag
NO-5848 Bergen - **Norway**

The Historical Diving Society, USA
P.O. Box 2837
Santa Maria - CA 93457-2837 - **U.S.A.**

Diving Historical Society, ASEA
P.O. Box 2064 - Normansville
SA 5204 - **Australia**

The Historical Diving Society, Mexico
Bosque de Ciruelos 190-601B
B de Las Lomas - **Mexico D.F.**

The Historical Diving Society Russia
Gagarina Prospect 67, St. Petersburg
Russia 196143

The Historical Diving Society, South Africa
20, Esso Road - Montague Gardens, 7441
Cape Town - **South Africa**

The Historical Diving Society, Canada
241 A East 1st Street Rear
North Vancouver B.C. V7L 1B4-**Canada**

Swedish Diving Historical Society
Havrestigen, 15
SE-137 55 Vasterhaninge - **Sweden**

Histoire du DSF
Les Ormeaux 107, rue Vatel
F-34070 Montpellier - **France**

The Historical Diving Society, Poland
00-075 Warszawa, Senatorska 11 p.25, **Poland**

The Historical Diving Society, **España**
www.hdses.com

Společnost pro historii potápění Česká
republika (Historical Diving Society Czech
Republic - HDS CZ)
Na Košince 106/3 - 180 00 Praha 8
Czech Republic

Per i relativi siti consultare:
www.hdsitalia.com

SOMMARIO

SERVIZI SPECIALI



- 6** Un mito in fondo al mare
di Gaetano Nini Cafiero



- 8** HDS, Italia e Fondazione Artiglio
Europa insieme per la promozione della
cultura subacquea
di Francesca Giacché



- 11** A GENOVA CON UNA CERIMONIA
SOLENNE
Banchina del Marina Aeroporto
Intitolata a Luigi Ferraro MOVIM
di Gaetano Nini Cafiero



- 14** Il Parco Storico Sottomarino nella Baia
di Cigale
di Franco Nanni



- 16** Il palombaro del salvataggio dell'Iride
di Francesca Giacché

RUBRICHE

HDS NOTIZIE



- 5** ICONOGRAFIA STORICO-SUBACQUEA
a cura di Federico de Strobel
MONDO SUB e BALENERIA
L'arte degli "Scrimshaw"
(fine Ottocento)



- 19** COLLEZIONANDO
a cura di Fabio Vitale
Elmi "Rivoluzionari"gli elmi da
palombaro russi



- 27** GOCCE DI STORIA
a cura di Faustolo Rambelli
Scafandro di Arnaldus Alexander Durand
Baro de Mazabrat - 1720



- 29** L'EVOLUZIONE DELLA
TECNOLOGIA NELL'IMMAGINE
SUBACQUEA
a cura di Fabio Carnovale
Bicmar di Luigi Bicchirelli:
una delle molte eccellenze italiane nel
campo della subacquea



- 33** ECHI DAL PROFONDO
La Corazzata Roma a Desenzano sul
Garda - FG



- 34** 13° Raduno dei Subacquei della MM in
Congedo - G. Carlo Bartoli

- 34** Tridenti d'oro 2013 - G. Carlo Bartoli

- 35** Trofeo Andrea Ghisotti 2013
Mauro Pazzi



- 36** Festa della Marineria 2013: la Sfera
Metidrica - FG

- 36** Visita al Museo
Rotary Club Galla Placidia

- 37** Il 'Cristo degli Abissi' bene di interesse
culturale



- 37** LA BIBLIOTECA DELLA HDSI
Andrea Ghisotti
A UNA SPANNA DALL'ACQUA
Trent'anni di avventure in gommone e
sott'acqua
a cura di Elisabetta Gatti Ghisotti
Magenes, Milano, 2013



- Francesca Giacché
TESTE DI RAME
In viaggio con i palombari
Ed. Ireco, 2013

- 38** HDSI INTERNET
a cura di Francesca Giacché
www.divinghelmets.eu
www.diving-helmets.com

ICONOGRAFIA STORICO - SUBACQUEA

a cura di Federico de Strobel



HDS NOTIZIE

Anno XVIII - N. 55 Novembre 2013

Poste Italiane S.p.A. - Sped. in A.P. - d.L. 353/2003 (conv. L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB La Spezia € 4,00



MONDO SUB E BALENERIA

L'arte dello "Scrimshaw"

(fine Ottocento)

«Promuove la conoscenza della storia dell'immersione nella consapevolezza che la stessa è una parte importante e significativa dello sforzo tecnologico compiuto dai nostri avi, sulla strada del sapere umano.»

disponibile. La loro lavorazione era un modo di passare il tempo durante i lunghi e tediosi trasferimenti al fine di portare un simbolico ricordo della propria attività alle persone amate. Una forma artigianale ed artistica che si diffuse rapidamente nella seconda metà dell'ottocento nelle zone e nei porti frequentati dalle navi baleniere, dalle coste della Gran Bretagna a quelle Bretoni, alle Azzorre per arrivare al New England americano, dove ebbe particolare sviluppo, specialmente artistico, con vere e proprie scuole di incisori. Gli "Scrimshaw" sono oggi oggetti ricercatissimi dai collezionisti e dagli studiosi di questo importante periodo della storia della marineria, (famosa fu la collezione del presidente J. F. Kennedy). In figura ne abbiamo evidenziati due molto particolari: tipici astucci porta aghi per riparazioni veliche, databili fine ottocento-primi nove, che incredibilmente, e cosa forse mai evidenziata prima, mostrano un collegamento culturale tra due mondi marinareschi così lontani, come la baleneria e la subacquea. In uno dei due oggetti infatti, di per sé attribuibili allo stesso artista, anche se rintracciati su mercati di nazioni diverse, appare raffigurato un tipico scafandro da palombaro, apparato probabilmente noto in zone portuali baleniere, unito ad una incisione, ed è qui la curiosità, rappresentante lo scafandro parzialmente

rigido del tedesco Klingert, così come descritto nel suo testo, "Description of a Diving Machine suitable for use in the rivers" del lontano 1797 (vedi copertina HDS notizie n. 6, Maggio 1997). Un apparato in cui solo la testa ed il tronco dell'operatore subacqueo venivano tenuti a pressione atmosferica con tenute su braccia e gambe, che restavano quindi esposte alla pressione ambiente con i problemi che si possono immaginare e di cui è difficile ipotizzare una così grande diffusione a livello internazionale. Unica differenza che riscontriamo nel nostro "Scrimshaw" rispetto all'immagine originale di Klingert è che in questo caso il sub impugna una sorta di raffio, tipico strumento di pesca. Ma è questo il fascino della ricerca storica subacquea che apre sempre nuovi scenari sia pure attraverso una sconosciuta iconografia.

IN COPERTINA:

MONDO SUB e BALENERIA L'arte dello "Scrimshaw" (fine Ottocento)

L'immagine di copertina è rappresentativa dell'antica arte dello "Scrimshaw" (terminologia inglese che in italiano suona come "incisioni artistiche su denti di capodoglio o creazione di altri manufatti di ossa di balena") tipica del mondo della baleneria dei secoli passati. Un'arte nata a bordo delle navi baleniere ingaggiate in viaggi di caccia che duravano mesi o anche anni. I denti di capodoglio avevano all'epoca poco valore commerciale e spesso venivano donati all'equipaggio dal comando di bordo e le ossa di balena erano materiale ovviamente sempre

Servizi speciali

Un mito in fondo al mare

di Gaetano Ninì Cafiero

Lo scorso 13 giugno si è spento a Vienna dov'era nato il 23 gennaio 1919, lo scienziato austriaco, pioniere dell'esplorazione subacquea. Dottore in zoologia, Hass era conosciuto per i suoi numerosi documentari sulla vita sottomarina e per i suoi studi sugli squali.

Era già celebre nel 1950, per i suoi libri ma soprattutto per un lungometraggio sul Mar Rosso. Hans Hass ha trascorso molti anni della sua vita navigando sui mari di mezzo mondo, ha allestito spedizioni che spesso finanziò lui stesso grazie ai profitti derivanti dai film o dalle sue conferenze. Il suo documentario più famoso, un sunto di anni e anni di traversate e studi, fu "L'avventura è in fondo al mare".

Con queste premesse (mi pare corresse l'anno 1952, io frequentavo il IV Ginnasio al prestigioso Liceo Classico Umberto I di Napoli) un giorno a scuola si seppe che l'ora di scienze era sostituita da una proiezione al cinema Metropolitan di un film di Hans Hass. Quale fosse questo film non ci fu detto subito. Per me quell'inaspettato fuori programma, quella inattesa matinée, era qualcosa di inimmaginabile, di troppo bello per essere vero. Chissà perché ero convinto che avrei potuto chiedere proprio a Hans Hass maggiori ragguagli sul Garrupa nigrita, quella cerniona dimorante nelle acque di Curaçao tanto grande e con la pelle tanto spessa da costringere quell'intrepido protosub ad aprire con il coltello un varco nella corazza di cuoio attraverso il quale infilare la punta della lancia per trafiggere il pesce. Del resto "Tra squali e coralli" (Unter Haien und Korallen), il libro di Hass al quale mi riferivo, era il libro che più d'ogni altro aveva suscitato in me e in molti della mia generazione l'irrefrenabile passione per la "pesca subacquea". Raccontava Hass fatti del 1939 e negli anni immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale, quando il mondo sommerso era quasi sconosciuto al genere umano; e nei primi anni '50 ancora il mare ostinatamente rifiutava di svelarsi persino a chi lo violava per la prima volta avvalendosi delle straordinarie opportunità garantite da maschera e pinne.

Dunque il grande pioniere delle immagini subacquee, Hans Hass, l'uomo che per primo aveva svelato i segreti celati «sotto la coltre umida», come egli stesso definiva i fondali marini era qui davanti a me. Tra poco lo avrei ascoltato e guardato... Per condividere le sue emozioni col mondo incredulo Hass aveva progettato la prima custodia subacquea per fotocamera, la Rolleimarin, destinata ad alloggiare l'altrettanto famosa Rolleiflex 3.5 F. che impressionava fotogrammi 6x6. Quella lunghezza focale esagerata era la negazione della fotosub, ma a quei tempi era il massimo.

Nella più famosa foto pubblicitaria della Rolleimarin Hans Hass volle che comparisse anche sua moglie Lotte.

Improvvisamente la folla rumoreggiante di studenti fu messa al corrente del programma: "Hans Hass" annunciò orgoglioso un professore di scienze "proietterà le meravigliose fotografie scattate nel Mar dei Caraibi..." Non finì la frase. Nemmeno l'evocazione di quel mare decisamente salgariano valse a placare l'ira funesta di quella marea di adolescenti che si sentivano ingannati: erano stati invitati al cinema e si erano trovati al cospetto d'una proiezione scientifica. E avevano reagito con selvaggi clamori, ululati e battere di piedi. Hass gridava nel microfono "State zitti, per piacere!" tentando vanamente di ammansire quel migliaio di adolescenti imbufaliti. Io mi pentii amaramente di aver fatto l'impossibile per conquistare un posto in prima fila per meglio adorare il Mito: adesso ebbi netta la sensazione che Hans Hass mi guardasse e individuasse in me il responsabile di quel bordello. Mi vergognavo come un ladro: che cosa posso fare? – mi domandavo – come posso dimostrare a Hans Hass che io sono un suo fanatico seguace: lui aveva scritto «mai l'uomo potrà scendere sotto i quindici metri» e io questa incontrovertibile verità andavo diffondendo tra i miei coetanei più propensi alla pratica della "pesca subacquea". Hass decise di far di testa sua. Fece spegnere le luci e dette il via alla proiezione delle sue diapositive, incurante degli ululati degli studenti.

A poco a poco le rumorose intemperanze dei ragazzacci si attenuarono fino a cessare del tutto. Adesso – incredibile! – si udiva soltanto la voce di Hans Hass che in italiano illustrava quelle sue stupende immagini esaltate dal formato 6x6 e dalla incisività dell'obiettivo da 70mm Elmar 3.5. Ancora una volta la bellezza e la poesia che emanavano dalle sue ricerche subacquee avevano prevalso e la folla di "contestatori" (si sarebbe detto così di lì a qualche anno) aveva ascoltato in silenzio lo studioso austriaco.

Ebbi l'impressione che Hans Hass volesse ringraziare me personalmente, quando alla fine della proiezione era scoppiato un applauso intenso e convinto.

Rividi una seconda e ultima volta Hans Hass in occasione del III Convegno Nazionale sulla Storia dell'immersione, celebrato a Genova il 31 ottobre del 1997, quando gli fu conferito e consegnato, insieme a Raimondo Bucher e

Folco Quilici, il nostro premio più prestigioso, lo HDS-Italia Award con questa motivazione: "La carica di entusiasmo giovanile con cui il viennese Hass affrontò il mare si trasfuse nelle immagini subacquee colte dalle sue macchine fotografiche... Generazioni hanno sognato ad occhi aperti".

Conclusa la cerimonia, concordato, a occhiate, un nulla osta di Federico de Strobel addetto alla sicurezza del nostro ospite illustre, mi riuscì di scambiare quattro parole con lui. In inglese. Forse lui aveva dimenticato l'italiano di cui si era servito per gridare il suo disperato disappunto: "State zitti! Per favore..."

Gli rammentai l'episodio di cinquant'anni prima, lui tenne gli occhi chiusi per rivedere il passato, quindi sorrise dando segno di aver rintracciato quell'evento di tanto tempo fa nei meandri della memoria. "Adesso non ci fischiano più" disse mettendomi una mano sulla spalla.



HDS, ITALIA E FONDAZIONE ARTIGLIO EUROPA

Insieme per la promozione della cultura subacquea

Testo Francesca Giacché – Foto Vincenzo Cardella



La sala del Museo della Marineria "Alberto Gianni" di Viareggio che ha ospitato la manifestazione. Davanti alla storica torretta butoscopica, il modello della Corazzata Roma.

La VII Edizione del Premio Internazionale Artiglio e il XIII Convegno Nazionale HDS, Italia hanno visto ancora una volta le due Associazioni unite in un'interessante e coinvolgente giornata di cerimonie e interventi sui temi della subacquea. La manifestazione si è tenuta lo scorso 25 maggio presso il Museo della Marineria "Alberto Gianni" di Viareggio.

La cerimonia di conferimento del VII Premio Artiglio, al quale il Presidente della Repubblica ha concesso una medaglia quale suo Premio di Rappresentanza, è stata presieduta da Francesco Sodini, Presidente della Fondazione. Quest'anno il tema era "Tecnologie avanzate per l'esplorazione sottomarina" e l'assegnazione è andata all'ing. Guido Gay, il quale, come è noto, ha ritrovato, grazie al robot subacqueo di sua ideazione "Pluto Palla", il relitto della Corazzata Roma nel Golfo dell'Asinara a oltre 1000 metri di profondità (vedi HDS, Notizie n.54, pp.19-20 e 31).

Il prof. Marco Gemignani, docente di Storia Navale presso l'Accademia Navale di Livorno, ha avuto il compito, su incarico della Marina Militare, di rievocare i tragici momenti dell'affondamento della Corazzata Roma. Ha esposto la storia con una chiara ed esauriente relazione, soffermandosi anche sui concitati attimi che precedettero,

con le confuse indicazioni di Supermarina, lo sgancio delle due bombe radioguidate a cui seguì inevitabile l'inabissamento, fatti che per anni hanno continuato a porre interrogativi sulle modalità del tragico evento.

In tarda mattinata, al termine della cerimonia di consegna del Premio e dei riconoscimenti, ha avuto inizio il Convegno Nazionale HDSI: "Mondo Sub e Relitti: Storia ed Esplorazione, Ambiente e Turismo". Si è trattato di relitti a 360° con i massimi esperti dei vari settori.

Il vicepresidente HDSI, Federico de Strobel ha introdotto i relatori presenti. Per la 'Storia' è intervenuto l'Amministratore delegato della Società MICOPERI, Silvio Bartolotti, che ha presentato il progetto in atto per il raddrizzamento della Costa Concordia all'Isola del Giglio, come sappiamo oggi felicemente conclusosi.

La Micoperi ha ricevuto da HDSI l'Award 2013 con la seguente motivazione:

Società leader a livello internazionale, con oltre sessant'anni di esperienza nel mondo offshore in tutti i mari del mondo. Un impegno lavorativo che ha permesso di raggiungere risultati straordinari con una continua ricerca e sviluppo di tecnologie innovative per il lavoro subacqueo su alti fondali che, a buon diritto, sono entrati nella storia dell'immersione.

Nell'occasione Micoperi ha voluto omaggiare il pubblico presente in sala con una pubblicazione che ne ripercorre pagine di storia, estratte da *Il*

libro degli abissi (1964), del noto giornalista e scrittore subacqueo Lino Pellegrini e un ricordo da parte di Silvio Bartolotti dei padri storici della

Nata ufficialmente nel 1946 per il recupero dei relitti bellici nel Mediterraneo, Micoperi fin da quegli anni sviluppa una particolare sensibilità e capacità di soluzione dei problemi tecnici e operativi che un'attività così speciale richiede: conoscenza di correnti e fondali marini, ingegneria navale, idraulica e meccanica, analisi di dati complessi su materiali, portata, resistenza alla corrosione, e poi studio e sperimentazione di problematiche medico-scientifiche legate alla permanenza dell'uomo sott'acqua, organizzazione logistica di uomini e mezzi; tutto ciò ha portato alla creazione di tecnologie e professionalità di altissimo livello qualitativo che hanno saputo mettere a frutto l'esperienza acquisita dai predecessori, portando la Micoperi a diventare nel corso degli anni un gruppo multinazionale operativo nei mari di tutto il mondo.



La relazione del C.C. Giovanni Modugno sul naufragio della Costa Concordia e l'intervento dei palombari di Comsubin.

società: Nino Buttazoni e Giovanni Makaus. Prima della pausa 'lunch' ha avuto luogo la Cerimonia di donazione, da parte del Contrammiraglio Florindo Cerri, dei reperti provenienti dal Balipedio "GREGORIORONCA" della Marina Militare, attivo a Viareggio dal 1868 al 1944, per sperimentare l'affidabilità balistica delle artiglierie navali.

Il Balipedio si trovava nell'area che oggi corrisponde alla spiaggia del Parco Naturale di Migliarino, San Rossore, Massaciuccoli, tra Viareggio e la foce del fiume Serchio.

I reperti sono stati assemblati sotto forma di un piccolo monumento con il patrocinio del Rotary Club Viareggio Versilia, dell'A.N.M.I. di Viareggio e l'amichevole aiuto di alcune Ditte locali.

La donazione al Museo della Marineria rappresenta un ricordo doveroso di un'epoca storica che contribuì allo sviluppo e notorietà di Viareggio con l'apporto di lavoro e cultura tecnica.

Nel primo pomeriggio gli interventi sono ripresi, sempre in ambito storico, o meglio archeologico, con la relazione della Dott.ssa Pamela Gambogi, responsabile della Soprintendenza per i beni Archeologici della Toscana, che ha illustrato le sue vaste esperienze in merito a "Ricerche e sperimentazioni sul patrimonio culturale sottomarino".

È stata poi la volta del settore 'ambiente e turismo', con la relazione di Attilio Rinaldi, Presidente del Centro Ricerche Marine di Cesenatico, che ha raccontato come la piattaforma Paguro - affondata nel 1965 in seguito a una tragica fuoriuscita di gas ad alta pressione che causò l'incendio della piattaforma e la morte di tre tecnici - si sia trasformata negli anni in un sito brulicante di vita, esempio di biodiversità nell'alto Adriatico, meta ogni anno di appassionati subacquei e studiosi, riconosciuta nel 2010 Sito di interesse comunitario (SIC). Sulla Piattaforma Paguro, Attilio Rinaldi ha pubblicato, insieme a Faustolo Rambelli, il volume *Sul relitto della piattaforma Paguro*, una guida al riconoscimento della fauna marina (ed. La Mandragora).

Il secondo HDSI Award 2013 è stato assegnato a Ezio Amato che *"ha dedicato gran parte della sua vita professionale alle emergenze ambientali marine collaborando con istituzioni nazionali e sovranazionali nel valutare le conseguenze per rilascio di inquinanti da relitti nelle acque mediterranee ed europee. In tale specifico contesto di relitti inquinanti, la sua figura subacquea emerge tra le prime ad aver applicato fin dagli anni ottanta le tecniche dell'immersione quale opportunità di campionamento e osservazione"*. Questa la motivazione. Ambiente e relitti



L'ing. Guido Gay, Premio Artiglio 2013, tra il vice presidente HDSI Federico de Strobel e Pippo Cappellano.

inquinanti sono stati appunto il tema centrale del suo interessante intervento.

Dopo l'emozionante filmato sul ritrovamento della Corazzata Roma, presentato nella mattinata, nell'intervento pomeridiano l'ing. Guido Gay ha raccontato la scoperta dell'ottobre 2011 del relitto del Transylvania, affondato nel 1917 nei pressi di Bergeggi (vedi HDS, Notizie n. 54 pag. 21), confessando al pubblico di sentirsi più che

un 'cacciatore di relitti', uno sperimentatore alla ricerca di una conferma alla validità degli strumenti da lui ideati e costruiti per esplorare un mondo ancora in gran parte sconosciuto.

Hanno concluso l'intensa giornata di lavori gli interventi istituzionali sulle operazioni relative al naufragio della Costa Concordia, ad opera di Comsubin, Capitanerie di porto, Guardia costiera e Sommozzatori del Corpo Nazionale dei Vigili



I premiati HDSI Awards 2013, Ezio Amato e Silvio Bartolotti (MICOPERI), con Federico de Strobel, Francesco Sodini, Presidente della Fondazione Artiglio, e Faustolo Rambelli, Presidente HDSI.

A GENOVA CON UNA CERIMONIA SOLENNE

Banchina del Marina Aeroporto intitolata a Luigi Ferraro MOVIM

Tante autorità militari, civili e politiche, ma anche tanti amici per suggellare l'iniziativa di un'impresa privata che – ha rilevato Paolo Ferraro – ha voluto esprimere la sua “tangibile riconoscenza senza aver mai beneficiato della sua amicizia”.

Sabato 5 ottobre 2013 si è svolta alla Marina Genova Aeroporto la cerimonia di intitolazione alla Medaglia d'Oro al Valor Militare Luigi Ferraro di una banchina della marina stessa. La targa riporta:

BANCHINA
M.O.V.M.
LUIGI FERRARO
PIONIERE, INVENTORE, IMPRENDITORE
DELLE ATTIVITÀ SUBACQUEE

1914-2006

Erano presenti il Vice prefetto Vicario di Genova Dott. Paolo d'Attilio, il Comandante la Capitaneria di Porto di Genova Ammiraglio Ispettore Vincenzo Melone, il Col. Leonardo Giangreco Vice-Comandante Legione Carabinieri Liguria, il Ten. Col. Pil. Christian Tettamanti Comandante ROAN della Guardia di Finanza. Il Comsubin ha inviato una rappresentanza ufficiale di Incursori e Sommozzatori in uniforme. Due carabinieri in alta uniforme simbolizzavano la presenza ufficiale delle Istituzioni alla cerimonia. Erano inoltre presenti con i rispettivi labari il Com.te Cuciz Presidente ANAIM; il Com.te Matarese Presidente Ass. Subacquei M.M. I. in congedo; l'ANMI



Scopertura e attenti



Autorità civili e militari

(Associazione Nazionale Marinai d'Italia) con una folta rappresentanza e altre associazioni d'Arma come l'ANPDI (Paracadutisti).

Ma non era presente solo la componente militare della subacquea istituzionale. Importante e qualificata la presenza dei Vigili del Fuoco Sommozzatori presenti con personale in servizio, ma anche con molti vigili in pensione, allievi dei corsi che Ferraro svolse per il Corpo dal 1952 e il labaro dell'Associazione Vigili del Fuoco in Congedo.

Fra gli intervenuti il Dott. Achille Ferrero past President della CMAS, il Com.te Flavio Serafini, ideatore e conservatore del Museo Navale del Ponente Ligure di Imperia, l'Ing. Giorgio Chimenti già responsabile nazionale dei Vigili del Fuoco Sommozzatori. L'industria subacquea era rappresentata da Marco Cressi della dinastia fondatrice della Cressi sub, prima azienda subacquea italiana e tutt'ora una delle più importanti al mondo e per la quale Ferraro realizzò la maschera Pinocchio e le pinne Rondine. Presente con una rappresentanza di personale di oggi e di ieri la Technisub, azienda fondata da Ferraro nel 1962. Fra di loro la mitica segretaria personale di Ferraro, Graziella, che lo ha aiutato per oltre quarant'anni.

La cerimonia ha avuto inizio con il benvenuto agli intervenuti dato dal Dott. Giuseppe Pappalardo,

A.D. della Marina Genova Aeroporto che ha voluto dedicare una banchina di questa moderna struttura alla memoria di Luigi Ferraro.

Ha letto un messaggio indirizzato dalla Senatrice Roberta Pinotti - Sottosegretario alla Difesa - in cui "Esprime apprezzamento per l'iniziativa che rende un doveroso tributo all'Eroe, al Pioniere, all'Imprenditore di cui ricorda l'impegno per salvare da rappresaglia e distruzione gli stabilimenti della Marzotto di Valdagno svolgendo un'opera di mediazione fra truppe tedesche e forze partigiane." "Il messaggio - ha aggiunto Pappalardo - mette in evidenza il lato umano della Persona che ci troviamo oggi a onorare."

Ha poi preso la parola l'Ammiraglio I. Vincenzo Melone Comandante della Capitaneria di Porto di Genova, la più importante d'Italia. Con parole misurate e prive di retorica, ma dense di rispetto e considerazione ha voluto ricordare i valori di Ferraro "Che - ha detto - non solo ha saputo compiere azioni militari eccezionali, ma ha proseguito con successo nella vita civile inventando praticamente tutto. Quello che noi oggi utilizziamo per andare sott'acqua lo dobbiamo alla sua intuizione, alla sua genialità tutta italiana"

Una sintesi della vita dell'Uomo è stata delineata dal Capo Nucleo dei VVF. Sommozzatori di

Genova Geom. Giancarlo Moreschi il quale ha saputo sintetizzare un excursus di novant'anni di vita senza usare aggettivi elogiativi, ma delineando i tratti salienti di una vita dedicata alle attività subacquee.

Ne ha completato il quadro l'Amm. in congedo Nicola Sarto che, da Ufficiale di Marina, ha parlato dell'Ufficiale di Marina Ferraro, ricordando la cerimonia del 2001 all'Accademia di Livorno nel corso della quale la Marina Militare Italiana riconosceva e ri-accoglieva, dopo quasi sessant'anni, Luigi Ferraro come suo Ufficiale conferendogli i gradi di Capitano Fregata.

Il compito di scoprire la Targa di dedica è stato



A.I. Vincenzo Melone, Paolo Ferraro, Marò

svolto da Paolo Ferraro, uno dei figli di Luigi e da uno degli ultimi reduci della X[^] Mas Marò Mario Nardin il quale, come da prassi in cerimonie in cui si rendono gli onori ad un Militare, ha dato l'attenti alle formazioni presenti.

Ha concluso le orazioni Paolo Ferraro il quale, visibilmente commosso, ha voluto ringraziare tutti i presenti, Autorità, amici, conoscenti e quanti, impossibilitati a intervenire hanno fatto pervenire il loro pensiero.

“Un ringraziamento – ha detto Ferraro - al Dott. Pappalardo per aver voluto questa iniziativa che esprime stima e apprezzamento verso una persona che non ha mai conosciuto, cui ha voluto manifestare un segno tangibile di riconoscenza senza aver mai beneficiato almeno della sua amicizia. E un grazie particolare a Giancarlo Moreschi che questa dedica ha fortemente voluto, organizzato e portato a compimento.

Dedicare uno spazio – ha proseguito Ferraro - alla memoria di chi in vita ha dato molto alla società non è soltanto un segno di rispetto e gratitudine nei suoi confronti ma un esempio per le generazioni future. E questo è il significato di questa targa”.

Gli organizzatori avevano allestito un'esposizione di materiale storico attinente la vita di Ferraro. La Fondazione che porta il suo nome ha messo a disposizione diversi reperti legati all'attività militare: un apparecchio ad ossigeno utilizzato dagli incursori della X[^] Mas, le prime pinne utilizzate negli allenamenti e quelle della generazione successiva, leggermente migliorate e meno dolorose da indossare. Una riproduzione dei bauletti esplosivi impiegati per minare le navi nemiche con un esemplare originale di galleggiante in loro dotazione. L'HDS Italia ha inviato schede tecniche illustrative dei primi esemplari di Pinocchio e Rondine con schede tecniche illustrative, la Technisub ha messo a disposizione parte del suo archivio storico fra cui si notava il Raid, un ARA carenato prodotto negli anni '70, l'ARO ciclico carenato con bypass a funzionamento manuale o automatico, il leggendario fucile Jaguar adottato in un film della serie 007 James Bond o il fucile Drago, l'unico fucile subacqueo mai realizzato con impugnatura scorrevole, le pinne Caravelle, le prime al mondo in due materiali e smontabili a mano, la maschera Naso, la preferita da Cousteau.

Interessanti alcuni brevetti originali. I più vecchi addirittura del 1942 per DISPOSITIVO CHIUSURA A TENUTA ACQUA E ARIA PER INDUMENTI SUBACQUEI e PERFEZIONAMENTO AI FUCILI PER CACCIA SOTTOMARINA.

Presenti anche due stand di esposizioni attrezzature subacquee odierne della Cressisub e della Technisub.



Marò Mario Nardin, AD Pappalardo, Capo N.VV.F.Smzt Moreschi

BAIA DI CIGALE

Parco storico sottomarino

di Franco Nanni

Lussino è una simpatica isola della Croazia a Sud di Fiume (Rijeka). Alle spalle della cittadina di Lussinpiccolo vi è la bellissima Baia di Cigale (Cicala), tutta contornata di verdi pini, dove naturalmente non mancano le cicale.

In questa bella baia è stata inaugurato nell'estate 2013 un parco storico subacqueo, primo in Croazia e penso nel mondo. Il percorso inizia a pochi metri dal Cigale Diving Center, in circa 3-4 metri, ed è indicato da una fune bianca sul fondo. Così il subacqueo potrà visitare, accompagnato da un istruttore ranger del centro, gli interessanti reperti subacquei fino ad un fondale massimo di 16 metri:

1. Inizio del percorso a fianco del relitto di un piccolo catamarano
2. Cannoni veneziani del XVI secolo, trovati per caso nella baia stessa
3. Anfore olearie e vinarie, ben conservate
4. Tegole romane
5. Ancora di nave del XV - XVI secolo
6. Antica ancora del IV - V Secolo
7. Copia della statua bronzea di Apoxymenos
8. Veicolo subacqueo israeliano per trasporto di sommozzatori
9. Anfora cartaginese
10. Cannoni veneziani
11. Mitragliatrice Browning ritrovata in un relitto di aereo
12. Ancora di un peschereccio

Tutto il parco si sviluppa in un percorso circolare di alcune centinaia di metri. Ad ogni stazione è stata messa una targa con la spiegazione del reperto in varie lingue, compreso l'italiano.

Per realizzare il parco i subacquei del Cigale Diving Center hanno pulito la zona portando in superficie un intero camion di rifiuti.

Il pezzo forte è naturalmente la copia della statua bronzea di Apoxymenos ("colui che si deterge"). La statua risale approssimativamente a un periodo che va dal II secolo a.c. al I secolo d.c.

L'Apoxyómenos raffigura un giovane atleta nell'atto di detergersi il corpo con un raschietto di metallo.

La statua fu scoperta nel 1996 da un turista belga, il sommozzatore René Wouters, presso l'isola di Vele Orjule (fra l'isola di Lussino e quella di San Pietro in Nembi), a una profondità di circa 45 m, adagiata tra due rocce sul fondo sabbioso. La notizia venne inizialmente tenuta segreta per motivi di sicurezza e solo nel 1998 venne portata a conoscenza del Ministero della cultura croato.

In seguito è stata effettuata una prospezione più estesa su una più ampia area di 50.000 metri quadrati, che non ha rilevato tracce di un naufragio, ma ha portato alla luce solo parti di ancore romane in piombo, cinque frammenti di anfore del II secolo d.C. e la base della statua. Questi risultati fanno presumere che la scultura fosse a bordo di una nave olearia romana, dalla quale sarebbe caduta accidentalmente per il mare agitato. Altra ipotesi che sia stata deliberatamente abbandonata in mare per alleviare il peso durante una tempesta oppure per imbonire gli Dei per salvare l'equipaggio stesso dall'affondamento. Ma l'esatto motivo che avrebbe indotto i marinai a sacrificare proprio una parte così preziosa del carico rimane ancora oggi oscuro.

L'ideatore del Parco Storico Sottomarino è stato l'ing. Dražen Valerijev, proprietario del Cigale Diving Center, diretto dal figlio Sanjin, coadiuvato anche dall'altro figlio Sergej, capo istruttore.

Dražen Valerijev è stato nella squadra campione del mondo di orientamento, organizzato dalla CMAS nel 1973 nel Lago Lokve. Ha avuto un'attività molto intensa sia come ingegnere edile che come subacqueo, prima in Jugoslavia, poi in Canada e quindi in Croazia.

Ha creato una scuola di sci nautico, poi la scuola subacquea a Fiume nel 1987.

Dražen Valerijev ha avuto l'idea del Parco Storico sottomarino dopo che furono trovati i due cannoni del 1500 nella baia di Cigale. I cannoni erano utilizzati da un pescatore per ormeggiare la propria barca da pesca. In cambio di un solido ormeggio e qualche Kuna i due cannoni furono spostati nella zona dove gli allievi subacquei



Anfore romane

praticavano le prime immersioni, a fianco ad un relitto di catamarano. Nella stessa zona erano già state messe le mitragliatrici dell'aereo e l'ancora. Ho visitato il parco con un certo scetticismo iniziale, ma alla fine sono rimasto soddisfatto ed entusiasta e raccomando la visita perché è stato tutto ben fatto e ben organizzato.

HDS NOTIZIE N. 55 - Novembre 2013 - pag. 15



La statua bronzea dell'Apoxyómenos (II sec.a.C. – I sec. d.C.) raffigura un giovane atleta nell'atto di detergersi il corpo con un raschietto di metallo.

Il palombaro del salvataggio dell'*Iride*

di Francesca Giacché



Il palombaro Germano Gobbi

Germano Gobbi, classe 1913, fu tra i palombari d'alta profondità alla Scuola Palombari del Varignano sulla R.N. Titano, rimorchiatore d'alto mare attrezzato per il salvataggio dei sommergibili.

Nel 1932, appena diciannovenne, batté il record mondiale di profondità scendendo a - 237 m con lo scafandro rigido articolato.

Nell'agosto del '40 fu protagonista, come palombaro, dello storico salvataggio di alcuni uomini del sommergibile *Iride*¹, affondato da aerosiluranti inglesi nel Golfo di Bomba.

Il sommergibile *Iride* fu la prima unità subacquea modificata per il trasporto dei mezzi di assalto, con cui gli uomini della Decima Flottiglia MAS eseguirono i primi test in mare di trasporto degli S.L.C.. Aveva partecipato alla Guerra di Spagna combattendo per la Marina Nazionale Spagnola del Generale Franco sotto il nome Gonzales Lopez con Comandante Junio Valerio Borghese. Rientrato nella Regia Marina Italiana fu assegnato al Primo Gruppo Sommergibili, 14a Squadriglia con base alla Spezia.

Allo scoppio della guerra fu preparata in fretta, per il mese di Agosto, la prima missione dei mezzi d'assalto, l'operazione G.A. 1, che prevedeva il forzamento della base britannica di Alessandria d'Egitto.

¹ Quello dell'*Iride* è l'unico caso noto di sommergibile italiano affondato nella seconda guerra mondiale dal quale fu possibile salvare almeno una parte dei sopravvissuti

Il sommergibile *Iride* al comando del T.V. Francesco Brunetti era partito dalla Spezia il 12 agosto 1940. Dopo una sosta a Messina, ripartì per Menelao, Golfo di Bomba nella Cirenaica italiana, dove lo attendevano la motonave d'appoggio requisita Monte Gargano e la torpediniera *Calipso*, comandata dal T.V. Giuseppe Zambardi, che aveva trasportato dall'Italia quattro S.L.C. e operatori dei mezzi d'assalto. Dopo aver trasbordato e imbarcato in coperta i quattro S.L.C., il 21 agosto alle ore 12,00, il sommergibile *Iride* si apprestava a uscire dal Golfo di Bomba per un'immersione di prova in vista dell'imminente missione ad Alessandria,



Lo scafandro del record viene issato a bordo

si stava portando su un fondale profondo dovendo eseguire delle prove preliminari di funzionamento: discesa a 30 metri di profondità e navigazione silenziosa. Ma durante la mattina era passato



Attestato di conferimento della Medaglia di bronzo al valor militare al palombaro civile Germano Gobbi

un ricognitore inglese e, giusto poco prima dell'immersione, sopraggiunsero tre aerosiluranti Fairey Swordfish, che colpirono la motonave Monte Gargano e l'Iride nella zona prodiera, entrambi affondarono rapidamente; spezzato in due tronconi dall'esplosione il sommergibile si posò sul fondale sabbioso a una profondità di circa 20 m. Al momento dell'esplosione, alcuni uomini dell'equipaggio, oltre al comandante e due operatori, si trovavano nella falsatorre, fortunatamente furono sbalzati in acqua e tratti subito in salvo dalla Calipso. Utilizzando attrezzature subacquee di fortuna trovate sulla nave, gli operatori s'immersero prontamente sul relitto e scoprirono che due sottufficiali e sette marinai erano ancora vivi, intrappolati in uno dei compartimenti poppieri. La situazione dei superstiti era critica: il compartimento si stava lentamente allagando e le uniche luci funzionanti erano quelle d'emergenza, ma soprattutto il portello di fuoriuscita era bloccato, deformato dallo scoppio. Si decise di forzare il portello, ma

non era impresa facile. Nel frattempo era stato chiamato urgentemente da Tobruch il palombaro Germano Gobbi che subito si unì ai subacquei per liberare il portello dai rottami metallici, ci volle un'intera notte di lavoro, dopodiché, per poterlo rimuovere, si dovette agganciare un cavo al portello e farlo tirare da un peschereccio. I sette superstiti salirono alla superficie supportati dal palombaro e dagli operatori, purtroppo però due marinai morirono nella risalita per embolia. Malgrado la continua minaccia degli aerosiluranti, dopo aver salvato le vite umane dei pochi superstiti, si passò al recupero dei quattro "maiali", che furono poi reimbarcati sulla Calipso. L'operazione G.A. fu annullata.

Per questo intervento Germano Gobbi, palombaro civile, fu insignito di Medaglia di Bronzo al Valor Militare con la seguente motivazione:

"In condizioni difficoltose, di giorno e di notte, nonostante le offese aeree del nemico, si prodigava instancabilmente alle operazioni di salvataggio di un sommergibile affondato, riuscendo a dare l'aria di soccorso al personale sinistrato ancora



1932. Gruppo palombari d'alta profondità su Nave Titano con scafandri articolati e torretta butoscopica

vivente all'interno del sommergibile stesso; cooperava con esito felice, all'apertura di un portello d'accesso incatastatosi"

Dopo questa operazione di salvataggio, Gobbi tornò a lavorare a Tobruch, ma in seguito rimase colpito da una grave embolia e fu costretto a rimpatriare.

Nell'immediato dopo guerra lavorò con la Cooperativa Palombari Smobilitati della Spezia partecipando alle operazioni di sgombrò degli oltre 300 relitti affondati nel golfo della città e in particolare, nel '46, al complesso recupero della motonave Ravello.

Nel 1949, quando ormai alla Spezia i lavori nel

golfo stavano volgendo al termine, Gobbi andò ad Anzio per lo smantellamento subacqueo di un cacciatorpediniere. Scese in immersione per mettere una carica di esplosivo nel relitto, dopo averla sistemata risalì sulla lancia e, prima di farla saltare, si allontanò con l'equipaggio di circa 2000 m, distanza giudicata sufficiente in quanto sul relitto si credeva non vi fossero più munizioni, in realtà erano ancora presenti a bordo delle teste di siluro che al momento della detonazione esplosero. Nonostante la distanza gli uomini furono sbalzati via dalla barca d'appoggio, ma anche se feriti riuscirono a salvarsi, purtroppo per Germano Gobbi, che indossava ancora il vestito da palombaro da cui era stato svitato l'elmo, non ci fu nulla da fare.

 Avevo appena ultimato questo articolo quando da Marina di Ravenna, Vincenzo Cardella mi informava della visita al Museo Nazionale delle Attività Subacquee di Iuri e Igor Lazzari, nipoti, e Angelica, pronipote dodicenne, del palombaro della Regia Marina Enrico Lazzari (Brevetto n.48 del 1940), che avevo citato in nota tra gli



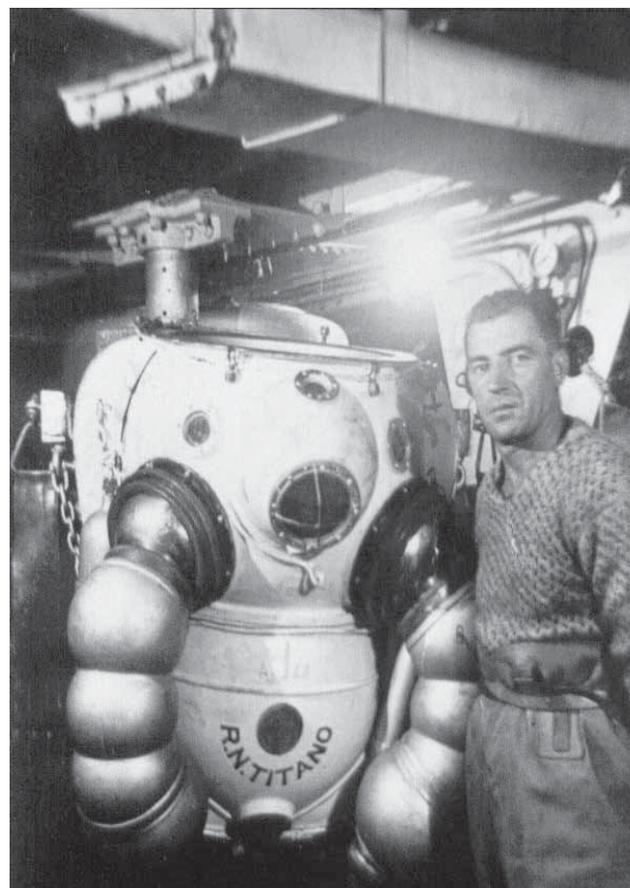
Gruppo palombari d'alta profondità su Nave Titano

operatori fortunatamente sopravvissuti alla tragedia dell'Iride e prontamente attivi per il salvataggio dei superstiti. Ho scoperto così che anche Enrico Lazzari al termine della guerra continuò a lavorare come palombaro civile, ecco lo stralcio di un articolo a lui dedicato, scritto in sua memoria nel luglio 1982 da un anonimo marinaio.

Volontario di Marina, palombaro per le sue non comuni doti fisiche ingaggiato in quei mezzi d'assalto che tanta gloria hanno dato alla nostra

Arma con l'incondizionata ammirazione dello stesso nemico. Ci sarebbe da scrivere un libro per ricordare tutto il curriculum marinaresco di quest'uomo. La missione nell'agosto del 40, forse la più rischiosa sebbene sfortunata sul sommergibile Iride merita un ricordo particolare. [...] Lazzari con altri audaci si tuffa parecchie volte con il solo respiratore, e dopo molti tentativi riescono a porre in salvo parte dei compagni. E a quante imprese di questo genere cooperò con il suo coraggio e la sua esperienza? La sua modestia e riservatezza lo tennero lontano anche dalle ricompense, marinaio nel senso più nobile della parola, si accontentava soltanto di una licenza premio per rivedere la famiglia, la moglie che lo assistette sempre amorevolmente, gli amici ai quali era legato da sincero affetto. A guerra finita continuò il suo lavoro ancora nelle viscere del mare, non poteva lasciarlo, era la sua vita, e ora che ha raggiunto il Regno dei Giusti lo ricordiamo sempre con immutato affetto come italiano, come patriota. Ciao palombaro.

Un marinaio



Il palombaro Enrico Lazzari



a cura di Fabio Vitale

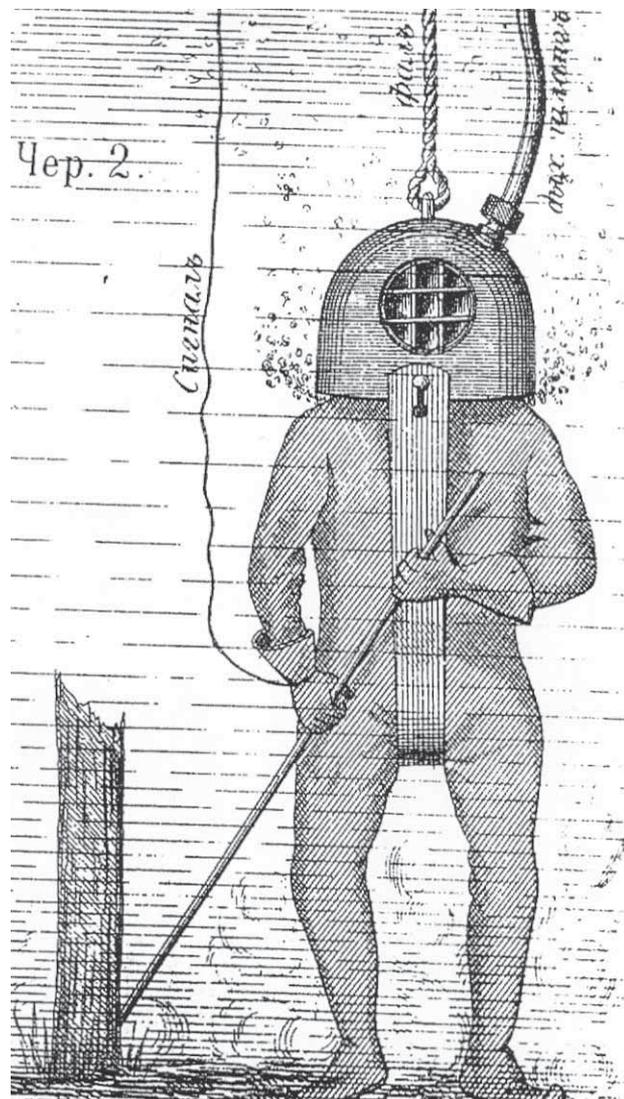
Elmi “Rivoluzionari”... gli elmi da palombaro russi

Nel mondo del collezionismo, quando si parla di elmi russi, si ha la comune considerazione di trattare qualcosa di poco interessante, oggetti simili al “souvenir per turista”, nella migliore delle ipotesi un elmo del tipo “vorrei ma non posso”.

Niente di più sbagliato, gli elmi da palombaro russi appartengono a una nazione con un grande passato in questo settore e sono di grande interesse anche in campo collezionistico, basta saperli scegliere.

È bene spendere due parole di introduzione proprio su questa interessante storia affinché si possano poi apprezzare gli oggetti che ne hanno fatto parte.

Una delle prime attrezzature per immersione nate in Russia data 1829, anno in cui uno scafandro con elmo aperto (non attaccato al vestito e che lasciava sfuggire l'aria dalla parte sottostante che appoggia sulle spalle) è presentato da un certo Gauzen al Comitato Scientifico del Ministero della Marina. È dello stesso periodo l'invenzione del più famoso elmo aperto dei fratelli Deane, antesignano dell'elmo da palombaro vero e proprio. Possiamo perciò affermare che in Russia l'evoluzione dell'immersione subacquea con attrezzature “moderne ed efficienti” parte nello stesso momento in cui fa capolino in occidente, conferendo una connotazione di estrema importanza alla storia dei palombari russi.



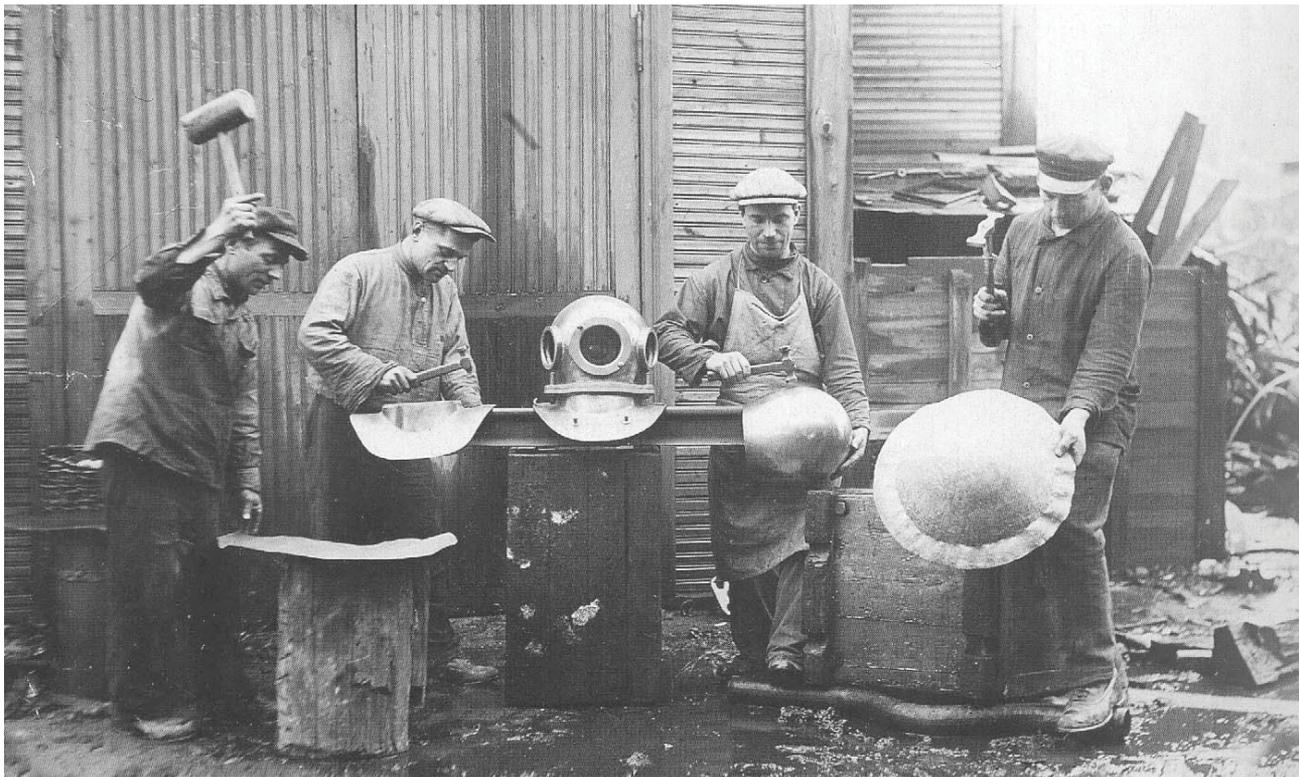
Un'incisione raffigurante lo scafandro con elmo aperto di Gauzen (da Illustrated History of Russian Diving, Pavel A. Borovikov, Mosca 2008).



Foto della fine dell'ottocento che ritrae gli istruttori della scuola di Kronstadt a bordo della nave appoggio (da Illustrated History of Russian Diving, Pavel A. Borovikov, Mosca 2008).

Un importante inizio che verrà poi a smarrirsi perché allo scafandro di Gauzen non seguiranno ulteriori sviluppi in materia. Infatti, saranno le attrezzature da palombaro straniere a farla da padrone. La prima importazione

di equipaggiamenti acquistati proprio dai fratelli Deane risale al 1838, ad opera del Vice Ammiraglio Lazarev, comandante della Flotta del Mar Nero.



Fine degli anni trenta, operai russi durante le fasi di lavorazione di un elmo tre bulloni (da Illustrated History of Russian Diving, Pavel A. Borovikov, Mosca 2008).

Per molti anni le attività dei palombari russi furono confinate ad attività frutto di singole iniziative all'interno delle varie flotte della Marina da Guerra.

Solo nel 1882 si darà una organizzazione unitaria a questa attività, con la fondazione della prima scuola per palombari della Marina Russa a Kronstadt che adotterà attrezzature inglesi (Heinke, Siebe Gorman) e francesi (l'elmo Denayrouze 1873). Saranno questi elmi d'importazione a caratterizzare la produzione di elmi nazionali (che possiamo far risalire alla fine del 1800). Soprattutto l'elmo Denayrouze, con la sua flangia a tre bulloni, sarà preso a modello per la fabbricazione di un elmo standard per la Marina.



L'elmo dei fratelli Kolbasiev, fabbricato a Kronstadt nel 1893. È un 3/12 bulloni con la testa molto rassomigliante a un Denayrouze. Questo elmo prevedeva la possibilità di usare sia il vestito a tre bulloni sia quello a dodici. (www.pieds-lourds.com)

Uno degli elmi di produzione russa più vecchi attualmente conosciuti è il modello 3/12 bulloni dei fratelli Kolbasiev, un modello che poi sarà riproposto negli anni 50 dalle officine del Ministero dei Trasporti Fluviali ma che ritroveremo anche in altri arsenali come quello della Epron, una divisione di lavori e recuperi subacquei nata nel 1923 e collegata al KGB.

Da un punto di vista collezionistico vale la regola che appartiene agli elmi di tutto il mondo e cioè che la rarità è tanto maggiore quanto più risaliamo

indietro nel tempo. Trovare un elmo russo di fine ottocento è pressoché impossibile ma anche se dovessimo parlare del periodo che va dai primi del novecento alla fine della Seconda Guerra Mondiale, possiamo con tranquillità affermare che si tratta di elmi rari e molto difficili da trovare. La cosa si fa meno ardua quando cominciamo a parlare degli anni cinquanta e sessanta, ma non si pensi comunque di trovare elmi di questi anni a ogni angolo di strada.



Elmo USV50 a tre bulloni degli anni cinquanta, introdotto dal 1950. La sigla è l'acronimo di "Equipaggiamento Ventilato Perfezionato 1950". Si riconosce dal modello precedente, denominato SJA3, perché raggruppava in un unico attacco la linea dell'aria e quella delle comunicazioni. Il modello SJA3 prevedeva invece due attacchi distinti.

Una delle motivazioni che ha contribuito a far "snobbare" il settore degli elmi russi è che si è continuato a produrli fino ad oggi (le fabbriche sono le stesse che producevano per la Marina Russa). Una produzione per il mercato degli appassionati stranieri che con prezzi assolutamente modesti possono mettersi in caso un bel luccicante elmo da palombaro.

Eppure questa non dovrebbe essere una discriminante, anche nobili e titolati marchi occidentali continuano oggi a produrre elmi che, non solo sono quotati sul mercato ma non hanno certo contribuito a deprimere il collezionismo d'epoca.



Elmo USV50 anni cinquanta tre bulloni in dotazione alla Epron. Le fattezze del collare richiamano molto gli elmi prodotti a partire dai primi del novecento.

Forse è venuto il momento di ripensare al mondo russo, dandogli la collocazione che merita anche nelle nostre case dove, un bell'elmo degli anni cinquanta, sessanta o settanta, può costituire motivo di orgoglio a un costo decisamente molto più accessibile di un corrispondente elmo occidentale.



incisioni artigianali fatte sui settori del collare dell'elmo 3/12 bulloni. Indicano il posizionamento sul collare (avanti, dietro, destra, sinistra). Un modo rudimentale per evitare ogni volta di cercare la posizione idonea per i quattro settori.



Elmo USV50 3/12 bulloni del 1975



Elmo USV50 12 bulloni del 1969. Anche in questo caso questo elmo si distingue dal più vecchio SJA12 per un unico attacco aria/telefono nella parte posteriore.



Elmo USV50 M del 1969, dove la M sta per "modificato". Questo elmo ha una impugnatura per il trasporto e sulla parte anteriore un alloggiamento per la capsula telefonica. E' attualmente ancora utilizzato.

(miscela elio-ossigeno) sono riconducibili alla fine degli anni trenta, ma sarà solo verso la metà degli anni quaranta che si arriverà a sperimentarle in acqua. Partendo da una solida esperienza sugli autorespiratori a ossigeno a circuito chiuso, progettati sia per immersione sia come apparecchiature di salvataggio per sommergibilisti, i russi svilupparono verso la prima metà degli anni quaranta un autorespiratore a circuito chiuso dedicato all'uso di miscele elio-ossigeno che gli permise, nel 1946, di toccare la profondità record di 200 metri.

Fu proprio in questi anni che si cominciarono anche a modificare le apparecchiature da palombaro per adattare all'uso di miscele elio-ossigeno, usando la tecnica del circuito semi-chiuso e dell'iniezione per ottenere un sistema di circolazione delle miscele respiratorie in grado di passare attraverso i filtri depuratori a base di calce sodata.



Elmo USV50 M 3/12 bulloni del 1978.



L'elmo SKD in una delle sue prime versioni costruita dalla Fabbrica numero 3 di Leningrado. Era un elmo derivato da quello standard ad aria modello Sja3 al quale era stato applicato un iniettore sulla parte anteriore. (Foto di David L. Dekker - www.divinghelmet.nl)

Le attrezzature russe per l'alta profondità

Come tutte le marine militari, anche quella russa intraprese la via dell'alta profondità, irrinunciabile dopo l'avvento del sommergibile e le sperimentazioni statunitensi sulle miscele sintetiche.

Le prime sperimentazioni con l'uso di heliox

Il primo elmo russo nel quale troviamo l'applicazione del sistema a iniezione è l'SKD, probabilmente costruito intorno al 1948. La sigla SKD stava per "Skafandr Kislorod Dekompressia" e cioè "Scafandro per Decompressione a Ossigeno". In pratica

permetteva, dopo un'immersione profonda ad aria, decompressioni a ossigeno e quindi tempi più brevi per la risalita. Non fu mai molto popolare tra i palombari russi che preferivano il normale scafandro ad aria. L'SKD venne prodotto in due modelli (SKD1 e SKD2) e da questa apparecchiatura venne successivamente derivato, negli anni cinquanta, il primo vero scafandro da alta profondità, il GKS-3, concepito per immersioni profonde con uso di heliox.

La sigla GKS-3 è l'acronimo di "Gelii Kislorod Smers Model 3" e cioè "Modello 3 per miscela Elio-Ossigeno".

L'iniettore per il ricircolo e la depurazione della miscela era posizionato davanti alla bocca del palombaro, spostato sulla destra e contenuto in un alloggiamento di bronzo saldato direttamente all'elmo. Una soluzione diversa dagli elmi americani che lo avevano sulla parte posteriore dell'elmo o, come il D.M. 20/40 della Draeger che lo aveva installato nel canestro di depurazione.

Il GKS-3 era progettato per immersioni tra i 60 e i 200 metri di profondità, anche se si hanno notizie di utilizzo fino a 300 metri.



Elmo GKS -3M per uso di miscela elio/ossigeno fino a 200 metri di profondità. Questo modello fu il successore del GKS-3 e venne introdotto intorno al 1962. L'unica differenza con il suo predecessore risiedeva in un "sistema venturi" più performante: riusciva a fare 10 cicli al minuto contro i 6 del vecchio elmo. Sul davanti le bombole di "bailout" che fungevano anche da zavorra pettorale.



Il canestro depuratore del GKS-3M che veniva indossato sulla schiena. Conteneva l'assorbente chimico per la depurazione della miscela dall'anidride carbonica.

Successivamente ne venne prodotto un modello migliorato utilizzando un sistema di iniezione Venturi più veloce e performante (GKS-3 M).

Nel 1957 fu ideato un altro elmo, il VKS 57 o anche WKS 57 ("Vozduch Kislorod Smers model 1957" – Modello 1957 per miscela Aria-Ossigeno), studiato per immersioni a miscela nitrox fino a 60 metri di profondità e poi usato anche per miscele elio-ossigeno ma solo fino a 100 metri. In questo elmo il sistema di iniezione era alloggiato in un anello che si inseriva tra le flange del colletto e dell'elmo.



Elmo WKS-57, sigla russa BKC-57. L'iniettore era alloggiato in un anello posto tra il collare e la testa e serrato tra due guarnizioni. La mandata d'aria veniva regolata da un by pass che si agganciava ad un apposito attacco posto sulla parte anteriore del collare. (Foto di David L. Dekker – www.divinghelmet.nl)



Elmo WKS-57 modificato. Questo elmo risulta essere un ibrido costituito dalla testa di un elmo GKS-3 alla quale è stato saldato l'anello dell'iniettore. Il funzionamento è esattamente identico a quello del WKS-57 ma, modificato in questo modo, risulta sicuramente più snello.

Targhe e punzoni

È particolarmente difficile interpretare le scritte in cirillico sulle targhe ma è anche vero che non sono molte le informazioni riportate sopra di esse e si possono catalogare in una decina di tipologie. Le informazioni che ricorrono quasi sempre sono relative all'arsenale di fabbricazione (Fabbrica). Normalmente sono la Fabbrica n. 3 e 21, con costituzione verso il 1943 e la Fabbrica n.28 costituita nel 1962. L'altra differenziazione sta nella destinazione degli elmi, c'erano quelli fatti per la "Marina da Guerra" e quelli fatti per tutta una serie di organizzazioni e strutture anche civili come il Ministero dei Trasporti Fluviali. Poi vi può essere o meno un punzone di certificazione della qualità dei materiali e della lavorazione, un triangolo con all'interno delle sigle. Uno degli organismi di controllo che più frequentemente si incontrano è l'OTK. Viene sempre riportata la data di fabbricazione e un numero di matricola.



L'iniettore con a lato incisa la sigla "BKC-57" e la matricola 109.



Targa di un casco 12 bulloni USV50. Ci dice che l'elmo è stato costruito dall'arsenale militare subacqueo (anche detta Fabbrica) numero 21 di Leningrado. Nelle scritte appare la dicitura "Federazione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche" e la sigla del Ministero dei Trasporti Fluviali, il numero dell'elmo, 1008, e la data di costruzione, il 1969. E' il secondo tipo di targa riconducibile alla "Fabbrica 21", il primo tipo era di formato ovale.



Anni 60, preparazione all'immersione di un palombaro con elmo USV50 3 bulloni.



Targa appartenente a un elmo costruito dalla Fabbrica 21 di Leningrado. E' il terzo tipo di targa che ritroviamo di questo arsenale. Riporta il numero 33 e l'anno di costruzione, il 1975.



Punzoni dal significato sconosciuto sulle flange e sull'oblò di un USV50 tre bulloni degli anni cinquanta. La targhetta è assente



Targa di un elmo USV50 M 3/12 bulloni. Riporta sempre la sigla della "Marina da Guerra", l'anno di costruzione, il 1978, e il punzone (quel triangolo in basso a destra) di un organismo di controllo per la certificazione della qualità dei materiali e della lavorazione. Normalmente l'organismo ufficiale era l'OTK, la cui sigla appare nel triangolo. In questo caso, appunto, siamo alla presenza di un altro organismo.



Targa di un elmo USV50 tre bulloni. La scritta dice "Fabbrica n. 28" a seguire la sigla della "Marina da Guerra". Nella parte sottostante "Casco n. P-140" e di seguito "anno 1962".



Punzoni sul bordo di un USV50 che riportano anche loro la dicitura "Fabbrica n.3" e di seguito la sigla della "Marina da Guerra" seguito da un numero romano "XI" mese di novembre e dal 48 che indica l'anno, il 1948 appunto. In effetti una punzonatura simile si è ritrovata su un elmo ad aria modificato per le prime sperimentazioni a miscela nitrox risalente proprio al 1948.



Targa di un elmo per uso di miscela a elio GKS 3 M. Riporta nella parte superiore la dicitura "Fabbrica n.3" e la sigla "Marina da Guerra". Nella parte inferiore la sigla del modello, GKS-3M e il numero di matricola 107. Si tratta di un raro tipo di targha applicata direttamente sull'iniettore.

GOCCE DI STORIA



disegno della rubrica "ciò che i giovinetti debbono imparare" da "Il giornale illustrato dei viaggi" n. 27 - 28 giu. 1914

Scafandro di Arnaldus Alexander Durand Baro de Mazabrat – 1720

Girando per il web mi sono imbattuto, tempo fa, in un articolo "Introduzione storica all'archeologia subacquea" a firma dell'archeologo subacqueo Patrick Rossetti Nivelà in cui è inserito, senza alcuna didascalia, il disegno della fig 1.

E' stato poi leggendo quanto scritto sul disegno stesso che è emerso che il disegno di questo scafandro d'immersione è opera di D. Ar.dus Alex.der Durand Baro de Mazabrat del 1720.

Ulteriori ricerche hanno inoltre permesso di sapere che lo stesso disegno si trova in altri due libri: *Historia del buceo, su desarrollo en Espana* del 1987 e *El oro y la plata de las Indias, en la época de los Austrias* del 1999, mentre il disegno originale di 282 x 415 mm, completo delle note illustrative del disegno stesso in spagnolo e latino, molto ben conservato, si trova all'Archivio General de Indias a Siviglia. *MP Ingenios y Muestras*, 248.

Il pregio di questo scafandro è quello di introdurre il concetto dei due tubi per l'aria (mandata e scarico) collegati all'elmo, per mantenere la giusta ventilazione al suo interno, concetto che sarà ripreso e applicato solo pochi anni dopo negli scafandri rigidi articolati (Ads) primo tra tutti, per quel che ci è dato ora sapere, quello di Oppenstedt datato 1728 da Robert H. Davis nel suo *Deep diving and submarine operations* del 1935. (fig. 2)

La descrizione dello scafandro e del suo funzionamento che leggiamo sullo stesso disegno è la seguente:

In sommità:

Maquina hydroandrica o vestito per coprire un

uomo dentro dell'acqua

Questo è il vestito o involucro esteriore che si pone sopra tutta l'armatura

Con copricapo e calzoni di ferro interiori.

Alla destra del capo, in latino:

Questa macchina richiesta da molto tempo scopri, costruita e resa nota dalla perizia di Don Arnaldus Alexander Durand Barone de Mazabrat, anno Domini 1720

Segue poi la descrizione dettagliata dalla lettera A alla G riportate sul disegno:

A. Il corpo

B – il tubo o apertura di cuoio, che serve perchè respiri mentre si veste l'uomo, la quale si chiude dopo che è vestito

C.D. – Tubi o manichette flessibili per la respirazione

E – pistoncini con cui si invia l'aria per uno dei tubi la quale sale per l'altro e mantiene la respirazione con la continua ventilazione che necessita.

F-F – Occhiali formati di vetro per la vista del palombaro

G – Asta con due punte di ferro alle estremità sia per avere stabilità come per difendersi dalle fiere marine. Con questa Macchina entra il palombaro nel fondo del mare in 12 o più braccia di acqua attrezzato di un contrappeso formato da borse che si appendono alla cintura le quali riempite di piombo per un adeguato peso perchè possa andare a fondo il palombaro: il quale contrappeso si toglie quando si vuole.

Alejandro Durand era francese e, come tanti

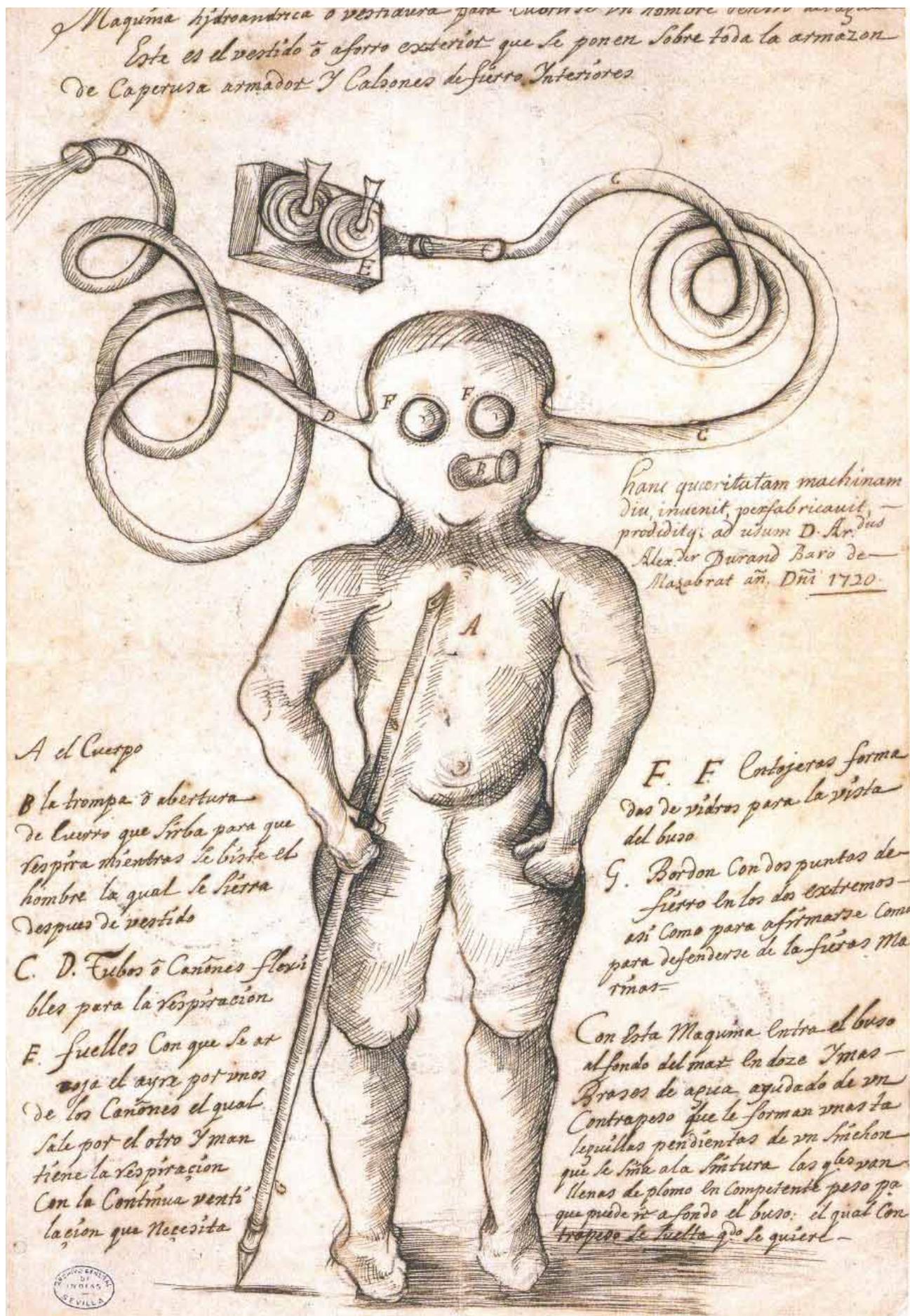


Fig. 1 – Lo scafandro “Maquina hydroandrica” di D. Ar.dus Alex.der Durand Baro de Mazabrat del 1720 – Il disegno originale di 282 x 415 mm, scritto con la calligrafia dell’epoca, in spagnolo e latino, molto ben conservato, si trova all’Archivio General de Indias a Siviglia. MP Ingenios y Muestras, 248.

allora, chiese di essere autorizzato con la sua “Maquina hydroandrica” alla ricerca e recupero di tesori affondati sulla “Via delle Indie” così come l’autorizzazione alla pesca delle perle.

Però la sua richiesta non fu accolta dalle Autorità spagnole come apprendiamo da una nota a pagina 695 del libro *El oro y la plata de las Indias, en la época de los Austrias*, che recita: “Essendo stranieri, le invenzioni di Giuseppe Bono e Alejandro Durand non furono accettate” (nota 1) Non ci è dato inoltre sapere se questo scafandro sia mai stato costruito e utilizzato.

Nota 1 – L’invenzione di Giuseppe Bono da Palermo non era uno scafandro ma una campana d’immersione – Vedi “HDS Notizie” n. 21 di ottobre 2001 – oppure http://www.hdsitalia.com/articoli/21_campanabono.pdf

Bibliografia:

- J. I. Perello, T. R. Cuevas – *Historia del buceo, su desarrollo en Espana* – Ediciones Mediterraneo – 1987.
- Fundacion Ico – *El oro y la plata de las Indias, en la época de los Austrias* – Madrid, 1999
- <http://archeoscuba.blogspot.it/2009/12/introduzione-storica-allarcheologia.html>
- <http://enroquedeciencia.blogspot.it/2013/05/maquina-hydroandrica.html>
- [www.google libri](http://www.google.it/libri)

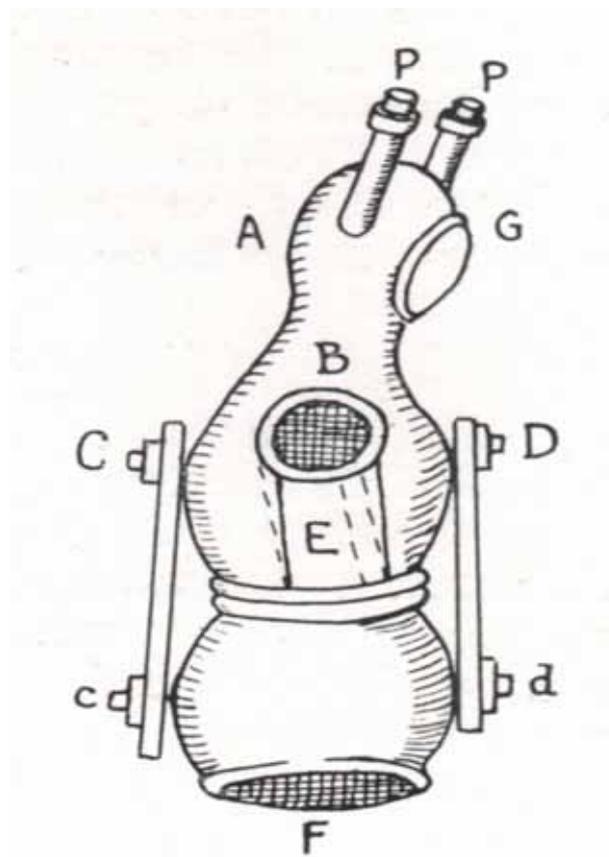


Fig. 2 – Scafandro rigido articolato (Ads) di Oppenstedt datato 1728 da Robert H. Davis in cui appaiono, come nello scafandro di Durand, i due tubi di mandata e scarico aria (da *Deep diving and submarine operations* del 1935)



Bimar di Luigi Bicchiarelli: una delle molte eccellenze italiane nel campo della subacquea.

Da dove potrebbe iniziare questa rubrica “vintage” sulla storia dell’immagine subacquea se non dal più grande?

Già l’amico Cafiero ha riportato una biografia dell’indimenticato Luigi Bicchiarelli, ma non potrei iniziare questo lavoro senza trattare di colui che, opinione di tutti, ha rappresentato la punta di diamante della tecnologia fotografica e cinematografica subacquea italiana.

Bicchiarelli, Milano. Viene dalle Marche e si occupa di tutt’altro, ma la passione per il mare si fonde presto con la sua capacità creativa, la

prima occasione che lo portò alla progettazione e realizzazione di uno strumento dei suoi fu la Robotmarine utilizzata da Gianni Roghi per le foto nella spedizione italiana in Mar Rosso per la realizzazione del film di Bruno Vailati e Folco Quilici (nonché di un certo Raimondo Bucher oltre che Masino Manunza e Giorgio Ravelli) “Sesto Continente”.

Incoraggiato dal risultato eccellente del primo manufatto (erano i tempi in cui la maggior parte di queste attrezzature erano semplicemente autocostruite), nel 1954 mette su il laboratorio artigiano, talvolta chiama a collaborare il fratello

Benito impegnato nel settore del nascente alluminio anodizzato per la realizzazione di parti in questo prezioso materiale. Dal 1951 fino agli anni '90 Bicmar è sinonimo di elevata qualità, design raffinato, realizzazione di apparecchi geniali e costruzione di altissima precisione, insomma una delle eccellenze italiane di quel tempo. L'azienda ha prodotto custodie per reflex, per Rolleiflex e per cineprese, flash, illuminatori e torce, "capsule" per obiettivi terrestri da applicare alle Nikonos e, soprattutto, custodie professionali per cineprese 16mm e 35mm.

Gli strumenti di Bicchiarelli erano caratterizzati da due peculiarità: l'elevata qualità in termini di precisione e materiali e la ricerca di soluzioni innovative. Una di queste era il famoso Sub Eye: su progetto di Enrico Cappelletti, noto fotosub, Bicchiarelli realizzò una "capsula" che conteneva un obiettivo terrestre, che poteva essere un 16mm Nikon o Sigma oppure un 21 o 24 mm sempre delle stesse marche, per poterlo applicare alla Nikonos. Ma andiamo per ordine: negli anni '50 le custodie per fotocamere e per cineprese, presentando una forma complessa, dovevano essere realizzate in fusione di alluminio, come si suol dire "in sabbia": questa tecnica, ancora usata (ad esempio per prodotti artistici e... per i motori delle Ferrari) è oggi, per questo tipo di prodotto, superata dalle fresatrici digitali "a controllo numerico". La tecnica prevede una colata di metallo fuso in uno stampo a perdere e, trattandosi di strumenti destinati a resistere alla pressione, è inutile dire quanto tale lavorazione dovesse essere accurata. Relativamente meno complessa è la costruzione degli oggetti cilindrici: lì si parte da un pezzo che già assomiglia a quello che deve risultare alla fine, sarà poi il tornio a modellarlo. I prodotti della Bicmar spaziavano dall'illuminazione alla fotografia e cinematografia, in realtà anche la

caccia subacquea, con la realizzazione di fucili all'altezza della fama del marchio, ma non è per questo tipo di prodotto che ha lasciato l'indelebile segno che cercheremo di ripercorrere.

Gli illuminatori: è stupefacente vedere come già al tempo le realizzazioni Bicmar fossero simili alle attuali: serbatoio batterie (oggi chiamato "canister") separato e predisposto all'imbragaggio alle bombole, collegato tramite cavi agli elementi illuminanti. Queste parti presentano i cosiddetti "pressacavi" a tenuta stagna per i cavi della corrente, costruiti in acciaio inox dallo stesso laboratorio. Le teste illuminanti, da 250 watt l'una con ampio angolo di campo, sono tutt'oggi utilizzabili per riprese di qualità. Per non parlare di quelle "stazioni" illuminanti alimentate dalla superficie (ma disponibili anche, con le limitazioni del caso, con batterie interne) provviste di quattro potenti fari che rendevano possibili le riprese professionali destinate al cinema e alla TV dove la qualità dell'illuminazione deve essere priva di compromessi.

I flash: anche qui poco spazio al compromesso, 250 watt al secondo, 120 lampi di autonomia alla massima potenza (ricordiamoci che i rullini erano da 36 pose, questo vuol dire 3 immersioni prima di dover ricaricare il lampeggiatore), 100 gradi di angolo di campo, numero guida terrestre 65 (circa 22 subacqueo). Chi si occupa di fotosub sa che queste sono caratteristiche eccezionali che oggi possono essere considerate non superate, ma meno attuali per la possibilità di ottenere con apparecchi meno performanti (e di conseguenza molto meno ingombranti e pesanti) le stesse prestazioni grazie agli artifici della tecnologia digitale.



Bicro 6 volts



Flash Solaris

Le custodie per cineprese: Iniziò la produzione delle "Cinebic" negli anni '50, quella raffigurata è per pellicola 8mm, amatoriale, ma di gran pregio. Era destinata ad accogliere le piccole cineprese di quel periodo, la pellicola era una 16mm che necessitava di essere impressionata per metà in senso longitudinale, poi rigirata (al buio e all'asciutto!) per impressionare l'altra metà; a questo punto poteva essere sviluppata dai laboratori che provvedevano anche a tagliarla longitudinalmente per ottenere l'8mm. La motorizzazione era a molla e le custodie riportavano all'esterno il comando per caricarla. Successivamente la Cinebic fu allungata per ospitare le più voluminose "super 8" dove la pellicola, già di 8mm di larghezza e alloggiata in una cartuccia a prova di luce, dà luogo ad un fotogramma più grande grazie alla riduzione della grandezza della perforazione e può essere provvista anche delle piste magnetiche per il sonoro. Ovviamente la motorizzazione diventa elettrica. A questa si affianca la "Samoa" per cineprese col manico fisso.



Cinebic 8mm

Ma i punti di forza della Bicmar sono nelle applicazioni professionali, 16mm e anche 35mm; nel campo delle 16mm vengono prodotte le Mirage e la famosa "Jumbo Sub" per Arriflex 16mm commissionata da Pippo Cappellano, Tridente d'Oro nel 1983, per realizzare documentari tra i quali il pluripremiato "L'uomo in più" nella tonnara di Favignana, successivamente prodotta in serie.



Il trasporto della "Jumbo" nella jungla della Martinica, in acqua l'apparato risultava neutro.

Foto tratta da "Il Cameraman Subacqueo" di Pippo Cappellano

La costruzione è solida e pesante, ma l'aria contenuta ne compensa il peso e la rende neutra, leggera come una piuma, in acqua. Le custodie per video: dalle professionali "Sea Master TV Special", custodia per telecamere a circuito chiuso autonoma, per arrivare alle "VideoBic", custodie per tutte le telecamere integrate negli standard di quegli anni (Vhs, Vhs-c Video 8 e altri), provvista di fari di illuminazione e monitor esterno.

Le custodie per macchine fotografiche: indubbiamente la pellicola grande formato (prevalentemente 6X6) faceva la parte del leone nella fotografia professionale; Bicmar produceva una custodia per 6X6 con ottica intercambiabile, la "SEI SEI SUB", un vero gioiello in termini di solidità, versatilità e ergonomia, riportando in modo efficacissimo i comandi all'esterno e permettendo la visione dell'inquadratura con un mirino a 45° che ne permetteva un agevole utilizzo in posizione di nuoto o nella classica posizione in ginocchio nel caso di riprese a contatto col fondale. Certamente non poteva mancare la custodia per 6X6 biottica, un classico degli anni '60 dove la Rolleiflex costituiva, nonostante il limite frustrante dei soli 12 scatti possibili in una singola immersione, il massimo in termini di qualità dell'immagine. Nasce così la "Romar", questa forse l'unica creazione Bicmar che deve accontentarsi di un secondo posto, lasciando il primo alla Rolleimarin della Franke & Heidecke, i produttori delle macchine fotografiche Rollei, realizzata su indicazioni di Hans Hass, altro grande pioniere che ci ha lasciato in questi giorni.



Ma quella che resta la “classica” Bimar, mi si perdoni una piccola digressione personale di cui non ritengo di essere degno non avendo vissuto in prima persona quel periodo, è la “Retroreflex”: questa custodia per reflex 35mm presenta un mirino anch’esso inclinato a 45°, la fotocamera doveva essere provvista di pentaprisma con mirino “d’azione” un visore ampio che permette di inquadrare con l’occhio non vicino alla macchina. Il risultato di tutto ciò è una visione che oggi definiremmo “live view” nella posizione ottimale per l’immersione. La custodia poteva essere personalizzata per il modello di fotocamera da inserirvi e anche per tutte le esigenze in termini di obiettivi, attacchi flash e altri accessori. In tutti i casi i prodotti Bimar raggiungono l’eccellenza, lucidi, rifiniti, con parti realizzate senza compromessi nei materiali più pregiati (alluminio anticorrosione, acciaio inox, contatti elettrici dorati, insomma tutto quello che serve per rendere uno strumento Biccharelli il migliore in termini di affidabilità e prestazioni). Possedere uno strumento di questa marca è motivo di orgoglio e non di rado i fotografi e cineoperatori, fanno di tutto per mostrare il loro “gioiello”. Si sa, piccole debolezze umane, ma volete togliere al possessore di una Maserati o di un Rolex la soddisfazione di pavoneggiarsi per l’oggetto posseduto? La passione guida Luigi, ho avuto modo di constatarlo personalmente nei primi anni ‘90: gli telefonai per un consiglio tecnico su un obiettivo e lui, pur non conoscendomi personalmente, mi deliziò con una lunghissima telefonata spaziando dalla tecnica agli aneddoti; seguirono altre piacevolissime conversazioni che rimangono tutt’ora nel mio pur modesto patrimonio culturale

in questa materia. Ma un’azienda deve fare anche i conti con le esigenze economiche, non di rado Biccharelli si lascia trasportare dalle ambizioni tecnologiche e trascurava il lato economico; in questi casi, si sa, andare in passivo è questione di poco. Per fortuna, come in tanti casi simili, un grande uomo ha bisogno di essere affiancato da una grande donna: la moglie Luisa frequentemente deve riportare il marito alla realtà e ci riesce dando all’azienda (anzi “il laboratorio”) una continuità che gli permette di arrivare agli anni ‘90 in piena forma. Un’altra figura che spesso si ritrova nei successi delle grandi personalità è l’amico fedele, ebbene anche questa figura qui non manca: Gualtiero Avesani, negli ultimi anni, quando il Luigi non se la sentiva di guidare per portare una delle apparecchiature in giro per l’Italia a coloro che ne facevano richiesta (sempre ovviamente all’ultimo momento), si offriva ad accompagnarlo facendosi delle lunghissime cavalcate in auto per rendere possibili quegli splendidi reportage e documentari che possiamo ammirare ancora oggi. A Gualtiero dobbiamo anche l’iniziativa, all’inizio degli anni ‘90 del Presepe Subacqueo a Camogli. Fu un’idea di quelle che restano nella memoria aneddotica dei personaggi di cui parliamo e di tutti quelli che vi parteciparono; all’approssimarsi del Natale Gualtiero, Istruttore FIPS, prende l’iniziativa di porre un presepe in vicinanza del famoso Cristo degli Abissi: detto fatto, la scuola subacquea Rodano Sub, arruolati tutti gli allievi di I grado, è pronta all’evento. Le statue sono benedette dal Parroco locale e, che cosa non può mancare in un avvenimento del genere? Ovviamente la parte cinematografica e fotografica; per questo il buon Biccharelli viene coinvolto e l’insieme della creazione subacquea è un successo. Un’altra bella iniziativa, un’altra bella memoria italiana che dobbiamo alle persone di cui stiamo qui trattando.

La produzione non può non comprendere anche le custodie per telecamere. Fin da quando queste si chiamavano “TV a circuito chiuso” Bimar ha in catalogo gli strumenti adeguati: “Sea Master TV Special”, professionale, può essere utilizzata con un illuminatore da ben 1000 watt alimentato dalla superficie o da un gruppo autonomo di batterie. Per gli amatori (evoluti) e comunque per tutte le esigenze in cui questi strumenti enormi non sarebbero utilizzabili esce la “Videobic”, custodia per videointegrati (VHS, VHS-C, Video8 e gli altri standard di un’epoca più recente), corredata di due

fari "Aqualux" da 250 watt. Questi ultimi possono essere alimentati tramite "canister" o essere autonomi. Si potrebbe non finire più di riportare preziosi oggetti della produzione Bicmar, accessori per Nikonos, macro, braccetti, cavi, e tante altre realizzazioni su specifiche dei clienti che, con le richieste più stravaganti stimolavano sempre di più la fantasia del Luigi e mettevano alla prova la pazienza di Luisa. La conclusione di questo articolo sicuramente troppo breve può sembrare scontata e celebrativa, ma se non riesco a trovarne un'altra un motivo ci sarà: Grazie Bicchiarelli!

Per osservare, anzi ammirare, l'opera di questo grande artigiano si può andare al Museo delle

Attività Subacquee di Marina di Ravenna e visitare il sito www.fotoevita.net/bicchiarelli.htm dove lo scrivente ha avuto l'onore di pubblicare, ricevuto dalle mani della Sig.ra Luisa, il catalogo delle attrezzature Bicmar.

Le immagini sono di Vincenzo Cardella, Giancarlo Cagnoni, Pippo Cappellano.

Un sentito ringraziamento e una rinnovata manifestazione di stima alla sig.ra Luisa Bicchiarelli e al sig. Gualtiero Avesani per il prezioso aiuto. Un ringraziamento va anche ad Alberto Romeo per le notizie attinte dai suoi libri di storia della fotografia e cinematografia subacquea.

ECHI DAL PROFONDO

La Corazzata Roma a Desenzano sul Garda

Lo scorso settembre in occasione del 70° anniversario dell'affondamento della Corazzata Roma, l'ANMI di Desenzano sul Garda ha organizzato una mostra dedicata. Per l'allestimento è stato coinvolto, come curatore e fornitore di materiale, il signor Gian Battista Conti, figlio di uno dei pochi superstiti della tragedia, che nel corso degli anni, con ricerche e studi, è riuscito ad organizzare un notevole archivio tematico e creare un interessante sito internet segnalato sullo scorso numero della nostra rivista. (Vedi HDS Notizie n. 54, pag.38, www.corazzataroma.info)



Il modello della *Corazzata Roma* in esposizione alla mostra



La locandina della mostra a Desenzano sul Garda

13° Raduno dei Subacquei della MM in congedo

Sabato 14 Settembre a COMSUBIN si è svolto il 13° raduno nazionale dei subacquei della Marina Militare Italiana in congedo che raggruppa tutte le categorie: Incursori, Subacquei e Palombari; una bella festa allietata da un tempo splendido. Dopo la Santa Messa officiata dal cappellano militare, c'è stato un momento di grande commozione generale per la

deposizione di una corona ai caduti accompagnata dalle note del Silenzio, è seguito poi il saluto del nuovo comandante del raggruppamento "T. Tesei" C. Ammiraglio Francesco Chionna e del presidente dell'associazione, CV ris. Domenico Matarese. Sono stati consegnati due riconoscimenti ufficiali al sig. Luigi Traettino smz, corso 1958, che emigrato negli

USA ha donato un'ingente somma di denaro per la ristrutturazione della cappella del Varignano ed a Mario Garzia, palombaro civile delle Grazie che con i suoi 102 anni è oggi il più anziano palombaro d'Italia in vita. E' seguito poi il tradizionale pranzo al campo, al quale hanno partecipato circa 270 persone, mentre i convenuti alla manifestazione erano più di 400.

La giornata si è conclusa con la vestizione di chi ha voluto rindossare dopo tanti anni i panni del palombaro, aiutato dai giovani allievi del corso 2013.

Il comandante di COMSUBIN C. Ammiraglio Francesco Chionna ed il presidente dell'Associazione Nazionale Subacquei MM in Congedo CV ris. Domenico Matarese



Tridenti d'oro 2013

A Genova il 22 Ottobre 2013 nella magnifica cornice della sala convegni dell'Acquario di Genova, gentilmente messo a disposizione dell'Accademia Internazionale di Scienze e Tecniche Subacquee con munifica prodigalità dalla famiglia Costa, si è svolta nel pomeriggio la consegna dei Tridenti d'Oro e degli Awards per il 2013, con folta ed interessata partecipazione di pubblico. La cerimonia è stata preceduta dalla presentazione di un bellissimo documentario, sull'affascinante flora e fauna sottomarina minacciata dall'acidificazione degli oceani, realizzato da D.Hannan e presentato da Marina Cappabianca. Castellazzi, noto autore e conduttore televisivo, biologo marino ed esperto di immersioni profonde, ha dato inizio alla manifestazione introducendo il Vice Presidente dell'Accademia Pippo Cappellano che con un veloce collage fotografico ha riassunto i 53 anni di storia del premio Tridente d'oro nato nel 1960 ad Ustica.

Abbiamo rivisto volti noti e meno noti molti dei quali oggi purtroppo scomparsi, ma che sono stati delle vere pietre miliari nella storia internazionale della subacquea. Poi sono stati consegnati gli AWARDS dell'Accademia, che sono l'equivalente del Tridente d'oro ad personam riferito ad enti, società, istituzioni; in questa sezione sono stati premiati:

HSA-ITALIA, organizzazione per la formazione e la didattica di istruttori ed accompagnatori subacquei per disabili; ha ritirato il premio il presidente Aldo Tordi che ha presentato un filmato molto apprezzato dal pubblico sull'attività dell'organizzazione.

La società MICOPERI, oggi sulla cresta della notorietà per il successo ottenuto nelle difficilissime operazioni di recupero della nave Concordia naufragata all'isola del Giglio; ha ritirato il premio l'Amministratore Delegato Silvio Bartolotti che ha avuto bellissime parole d'encomio per tutto il suo personale dagli ingegneri che hanno ideato il progetto, a tutti gli altri operatori, senza la cui fattiva collaborazione non si sarebbe potuto ottenere il

successo di quanto ritenuto dai più impossibile.

La RPM NAUTICAL FOUNDATION è stata premiata in quanto società statunitense no-profit che opera con tecniche di ricerca avanzatissime nel campo della archeologia subacquea, impiegando side scan sonar, sub bottom profiler, robot subacquei ed altri sistemi ad elevata tecnologia, ha ritirato il premio Jeff Royal, direttore archeologico.

Dopo queste premiazioni c'è stato l'intervento del Prof. S. Tusa soprintendente per l'archeologia della regione Sicilia, che ha presentato la battaglia delle Egadi rivisitata attraverso l'archeologia subacquea e che grazie a studi e rilevamenti subacquei ha portato ad individuare con precisione il luogo della battaglia tra Romani e Cartaginesi ed al recupero di cinque rostri di navi romane ed uno cartaginese. Tra l'altro per gentile concessione della Soprintendenza uno dei rostri era esposto all'ingresso dell'acquario e vi rimarrà per circa un mese. Siamo poi arrivati alla premiazione dei Tridenti d'oro che quest'anno sono stati assegnati con le seguenti motivazioni a:

Xavier Nieto Prieto

Nel 2010 direttore del Museo Nazionale di Archeologia Subacquea (ARQUA) di Cartagena e già dal 1992 del Centro di Archeologia Subacquea di Catalunya. Precedentemente fu professore all'università di Barcellona, con la cattedra di Archeologia Subacquea, e lavorò al Centro di Ricerche Archeologiche di Girona. Xavier Nieto è dottore in Preistoria e storia antica.

Giorgio Odaglia

Pioniere nella ricerca sulla fisiopatologia subacquea ha dato un contributo determinante allo sviluppo della medicina subacquea e iperbarica fin dall'inizio della specialità. Ha studiato anche un'innovativa manovra di compensazione ben nota nel mondo come Marcante-Odaglia. Ha partecipato fin dalla costituzione all'attività del CIRS e al Comitato per la Tutela del Cristo degli Abissi insieme ad altri pionieri

dell'Attività Subacquea.

Domenico Matarese

Comandante del Gruppo Operativo Subacquei di Comsubin - Comando Subacquei e Incursori. "Teseo Tesei"- ha fatto apprezzare il valore e la professionalità dei Palombari / Subacquei militari italiani guidandoli in diverse complesse operazioni subacquee nazionali ed internazionali condotte sia in ambito militare che civile per conto di organi giudiziari. Attualmente è Presidente dell'Associazione Nazionale Subacquei M.M. in congedo.

Nadia Ounaïs

Dopo una formazione in Biologia e un dottorato in Oceanografia ha completato un percorso scientifico e tecnico, ricco di molteplici esperienze, che l'hanno portata a diventare la Direttrice operativa del Museo Oceanografico di Monaco e dell'Istituto Oceanografico di Parigi.

Presidente dal 2008 dell'E.U.A.C (European Union of Aquarium Curators), membro di molte altre organizzazioni internazionali. Autrice di decine di pubblicazioni scientifiche. Nominata «Cavaliere dell'ordine di San Carlo» dal Principe Rainier III di Monaco, in riconoscimento al suo lavoro. Affermata subacquea.

La cerimonia si è poi conclusa intorno alle ore 20,00 e lo staff dell'Accademia, assieme agli invitati e ai graditissimi ospiti, si è trasferita al ristorante dell'hotel NH Marina che ha gentilmente offerto la cena ai convenuti, i quali hanno potuto così continuare le piacevoli conversazioni fino a notte inoltrata nel nautico paesaggio del Porto antico di Genova.

(Gian Carlo Bartoli)



Il CV ris. Domenico Matarese mostra il suo Tridente d'oro (Foto Danilo Cedrone)



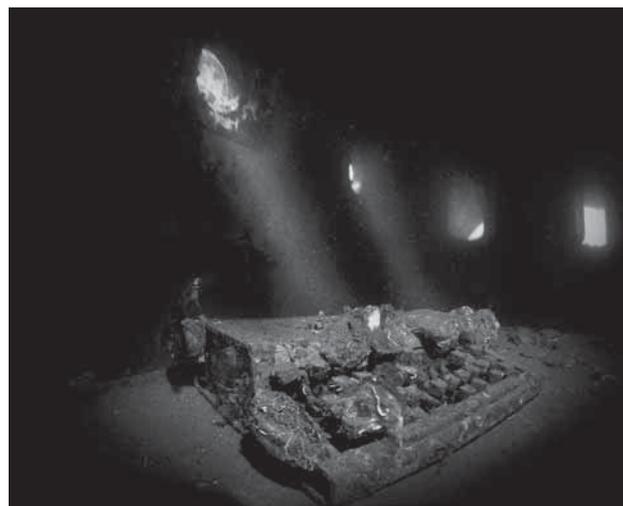
Nadia Ounaïs riceve il Tridente d'oro 2013 dal Presidente dell'Accademia Internazionale di Scienze e Tecniche Subacquee Paolo Colantoni (Foto Danilo Cedrone)

Trofeo Andrea Ghisotti 2013

Il bergamasco Enrico Pati è il vincitore del Trofeo Ghisotti 2013, la sua foto è stata scelta fra tutte quelle in gara al Concorso Divers for Africa direttamente da Elisabetta Gatti Ghisotti, moglie di Andrea, con la seguente motivazione: "Ho voluto scegliere questa foto, ancora di relitti ovviamente, per la capacità di rendere palpitante un relitto, una testimonianza di una vita vissuta e ora custodita dal mare.

La competenza del fotografo che si avvicina al relitto conoscendone le sue parti, ma anche con la curiosità e lo sguardo aperti, capaci di farsi sorprendere da quello che si può scoprire, fossero anche dei giochi di luce particolarmente interessanti."

La cerimonia di premiazione si è svolta lo scorso 13 luglio nell'ambito dei Dive Days organizzati a Marina di Ravenna dai Divers for Africa. (MP)



La foto di Enrico Pati vincitrice del Trofeo Ghisotti 2013

Festa della Marineria 2013: la Sfera Metidrica

L'edizione 2013 della biennale Festa della Marineria della Spezia ha avuto come tema le barche storiche e i velieri, essendo stata fatta coincidere con la tappa conclusiva della Lycamobile Mediterranean Tall Ships Regatta, partita da Barcellona a fine settembre e arrivata alla Spezia dopo una tappa a Tolone. Dopo la scorsa edizione che nel 2011 aveva visto HDS, Italia coinvolta da protagonista nella mostra "Memoria Sommersa, uomini, storia, arte e tecnologia", quest'anno la subacquea storica ha avuto un ruolo decisamente marginale, ma siamo comunque riusciti a trovare un nostro momento all'interno delle due giornate di studi dedicate a Pietro Corzetto Vignot. Questo eclettico e curioso personaggio, poeta piemontese, a fine '800 ideò e sperimentò, la cosiddetta "Sfera Metidrica", un mezzo subacqueo in grado di scendere e risalire dal fondo marino con a bordo un equipaggio di 3/4 persone (si veda: HDS Notizie, n.9, Faustolo Rambelli, La Sfera Metidrica, pp.8-15). La Festa della Marineria ha ospitato la mostra itinerante, allestita dal Gruppo di studio di Rueglio, paese natale del Corzetto, intitolata "Un poeta in fondo al mare", con direttrice artistica Alessandra Del Monte. La signora Del Monte, presidente dell'Associazione Culturale L'Aquilone, da anni sta coadiuvando il gruppo ruegliese nelle ricerche sulla Sfera Metidrica e il suo inventore e, per questa edizione della Festa della Marineria, ha progettato e organizzato il convegno, "La Sfera Metidrica. L'avventura subacquea di Pietro Corzetto Vignot nel Golfo della Spezia". In questo contesto sono stata invitata a tenere l'intervento conclusivo,

durante il quale, dopo aver brevemente accennato alle varie attrezzature subacquee sperimentate nel golfo, ho illustrato gli scopi e le attività di HDS, Italia, con particolare riferimento alle pubblicazioni legate alla storia subacquea - HDS Notizie e i vari libri pubblicati sotto l'egida dell'associazione - concludendo con la proiezione del video dedicato al Museo delle Attività subacquee di Marina di Ravenna, che ha consentito ai presenti di effettuare una visita virtuale. (fg)



La locandina di mostra e convegno dedicati alla Sfera Metidrica e a Pietro Corzetto Vignot.

Visita al Museo del Rotary Club "Galla Placidia"

Lo scorso 25 luglio il Museo delle Attività Subacquee di Marina di Ravenna ha ospitato il gruppo del Rotary Club Ravenna "Galla Placidia" che ha mostrato apprezzamenti ed entusiasmo per la visita guidata da Vincenzo Cardella.



Il gruppo dei partecipanti posa davanti alla statua del Cristo degli abissi.



Lo stemma del Rotary Club Ravenna Galla Placidia.

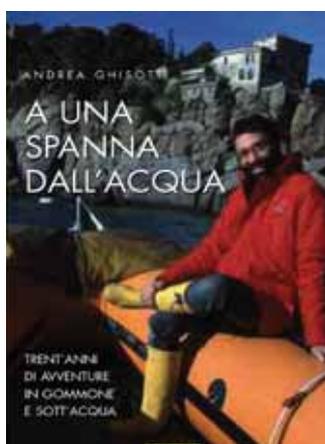
Il 'Cristo degli Abissi' bene di interesse culturale

The Historical Diving Society, Italia è lieta di comunicare che la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna (con D.R. del 16/09/2013 emesso ai sensi degli artt. 10-13 del D.Lgs. 42/2004) ha riconosciuto quale bene di

interesse culturale la statua in gesso di Guido Galletti, raffigurante il Cristo degli abissi, calco originale conservato nell'omonima sala presso il Museo delle Attività Subacquee di Marina di Ravenna.

LA BIBLIOTECA DELLA HDSI

a cura di Vincenzo Cardella e Francesca Giacché



Andrea Ghisotti
A UNA SPANNA
DALL'ACQUA
Trent'anni di
avventure in gommone
e sott'acqua

a cura di Elisabetta
Gatti Ghisotti
336 pagine
Euro 15,00

Esce postumo, questo libro autobiografico di Andrea Ghisotti, un appassionante e appassionato racconto di trent'anni di avventure per mare a bordo di un gommone. Ed è subito un tuffo a capofitto nelle emozioni e nella storia, presi per mano da quella scrittura così veloce, viva, impetuosa di Andrea, capace di trasformare le parole in immagini.

Tutto inizia nei primi anni Settanta, quando l'autore ha tredici anni e sale per la prima volta su un canotto a motore: è amore a prima vista. L'anno successivo decide quindi di comprarsi un piccolo gommone che diventa il suo inseparabile compagno di avventure. Da quel momento i ricordi si rincorrono anno dopo anno e si alternano compagni di viaggio, rotte e destinazioni, dalla Corsica alla Grecia, dalla Sicilia al Mar Rosso eritreo, in un continuo affinarsi di tecniche. Andrea Ghisotti ripercorre il primo rocambolesco tentativo di campeggio a bordo del suo minuscolo gommone, la decisione di passare a modelli via via più grandi, dove la tenda può essere montata direttamente a bordo. Ricordi di immersioni subacquee, mareggiate, colpi di vento, incontri speciali, fiato sospeso e avventure, ma anche indimenticabili giornate passate nella pace più totale, solo o in compagnia di amici fidati o di qualche compagna sportiva.

I viaggi in gommone terminano nel 1995, con un naufragio in Corsica e con l'acquisto di un motorsailer cabinato che sarà protagonista di una nuova serie di avventure.



Francesca Giacché
TESTE DI RAME.
In viaggio con i
palombari

Ed. IRECO, Formello
2013
188 pagine, Euro 30,00

In occasione della Festa della Marineria della Spezia è stata pubblicata la seconda edizione, rivista e ampliata, del libro Teste di Rame, recentemente presentato da Folco Quilici nella trasmissione 'Libri di Mare', da lui condotta su RAI 3 nell'ambito di Linea Blu.

Il volume è stato integrato con circa trenta nuove biografie di palombari, scoperti e, in qualche caso, personalmente incontrati dall'autrice, nel periodo intercorso dalla prima pubblicazione del volume, avvenuta nel dicembre 2000.

Sono state, inoltre, inserite le relative cronache dei lavori compiuti con fotografie e documenti originali e inediti che, oltre a riportarci visivamente ed emotivamente all'epoca dei fatti, diventano in alcuni casi interessanti anche per gli appassionati degli aspetti più tecnici, riportando immagini di attrezzature rare o poco diffuse.

Nella parte più letteraria, che riporta racconti dedicati dall'autrice ad alcuni palombari, dei quali ha cercato di interpretare stati d'animo e sensazioni, è stato aggiunto un racconto scritto in prima persona da uno di loro, per mostrare il vero 'punto di vista' di un protagonista: Aladino Simoni.

Il racconto è tratto dalla sua ancora inedita autobiografia "Quaderni di bordo", scritta insieme al figlio, anche lui palombaro, Guido.

HDSI INTERNET

a cura di Francesca Giacché

www.divinghelmets.eu

È l'erede della grande tradizione artigiana della costruzione di elmi "Galeazzi", un'arte 'di famiglia' tramandata con orgoglio e competenza di generazione in generazione. Andrea Bartoli ha deciso ormai da qualche anno di portare avanti questa tradizione, perché non vada persa, è diventato così un 'diving-helmet maker', uno dei pochi, se non l'unico del vecchio continente, che utilizza ancora le antiche tecniche artigianali. Lavora il rame seguendo nel dettaglio i disegni del mitico bisnonno Roberto Galeazzi Senior per produrre elmi perfettamente funzionanti nei classici modelli 'Galeazzi': Marina, Titano Gran Luce e il nuovo Quattro luci (Four lights).

Ogni elmo è accompagnato da una pergamena che ne attesta l'autenticità della manifattura artigianale.

Vengono prodotte inoltre edizioni commemorative, limitate e numerate, del tipico coltello da palombaro "Galeazzi".

Tra i servizi offerti c'è anche quello di restauro e manutenzione di attrezzature storiche per riportarle ad un perfetto funzionamento.



Andrea Bartoli intento alla lavorazione di un elmo

www.diving-helmet.com

Questo sito, creato nel 2011 e recentemente riaggiornato affascinerà senza dubbio collezionisti, antiquari, appassionati di storia subacquea e di immersioni storiche.

Offre in vendita un'ampia gamma di elmi da palombaro di varia provenienza e nazionalità, sia per puro collezionismo che funzionanti per immersioni subacquee.

Si tratta di un sito principalmente fotografico, pochi sono i testi e le informazioni fornite sui vari elmi presentati e la loro storia.

I gestori del sito sono infatti alla ricerca, oltre che di acquirenti, di foto, resoconti storici o pareri di collezionisti, sono interessati ad ascoltare chiunque sia interessato a preservare la storia dell'immersione.



NAUTIEK

STANDARD DIVING

EQUIPMENT

Van Polanenpark 182,

2241 R W Wassenaar, Holland

Tel. (+) 31 70 511 47 40 Fax (+) 31 70 517 83 96

www.nautiekdiving.nl

nautiekvof@planet.nl

PRESENTAZIONE HDS-ITALIA

Lo scopo dell'**HDS, ITALIA**, associazione senza fini di lucro, costituita nel 1994, è sintetizzato all'articolo 3 dello statuto, in linea con gli orientamenti internazionali, che recita: "L'associazione ha lo scopo di:
4 - Promuovere la conoscenza della storia della subacquea nella consapevolezza che la stessa è una parte importante e significativa dello sforzo tecnologico compiuto dai nostri avi, e che si compie tuttora, sulla strada della conoscenza umana"

La nostra attività, per diffondere la cultura della conoscenza della storia della subacquea, consiste in:

- a) pubblicazione di 3-4 numeri all'anno della rivista **HDS NOTIZIE**;
- b) organizzazione annuale di un "**CONVEGNO NAZIONALE SULLA STORIA DELL'IMMERSIONE**". Il primo si è tenuto nel 1995 a La Spezia presso il Circolo Ufficiali della Marina, il secondo nel 1996 a Viareggio, il terzo il 31 ottobre 1997 a Genova presso l'Acquario, il quarto a Marina di Ravenna il 15 novembre 1998, il quinto a Milano il 6 novembre 1999 e il sesto a Rastignano (BO) il 25 novembre 2000, il settimo si è svolto a Roma il 10 novembre 2001, l'ottavo si è tenuto sabato 3 maggio 2003 a Viareggio, in concomitanza con la 2^a edizione del premio Internazionale Artiglio, il nono si è tenuto nel settembre 2004 all'Isola Palmaria (Porto Venere, SP), il decimo si è svolto il 30 settembre 2006 a Palinuro, l'undicesimo ha avuto luogo il 10 maggio 2008 a Viareggio, il dodicesimo si è svolto a Viareggio l'11 giugno 2011. L'ultimo si è svolto ancora una volta a Viareggio, lo scorso 25 maggio, in collaborazione con la Fondazione Artiglio Europa, nell'ambito del Premio Artiglio.
- c) formazione di una **biblioteca** e **videoteca** relativa all'attività subacquea;
- d) realizzare **mostre ed esposizioni itineranti** di materiale subacqueo;

e) organizzare **stage da palombaro sportivo**;

f) creare uno o più **MUSEI** dedicati all'attività subacquea. Obiettivo questo, che, è stato realizzato a Marina di Ravenna dove, con l'appoggio di Comune, Provincia, Enti ed Organizzazioni locali è nato il Museo Nazionale delle Attività Subacquee, inaugurato il 14 novembre 1998, al momento prima e unica realtà di questo genere in Italia ed una delle poche nel mondo.

g) bandire con cadenza annuale il Concorso per filmati e video "Un film per un museo". Questa iniziativa ha lo scopo di conservare nella cineteca museale, classificare e portare alla ribalta internazionale le opere e le documentazioni di tanti appassionati, molti dei quali hanno fatto la storia della cinematografia subacquea. Si vuole in questo modo evitare che, esaurita la momentanea glorificazione dei consueti premi e manifestazioni, lavori altamente meritevoli svaniscano di nuovo nell'anonimato anziché entrare nella storia.

L'HDS, Italia non è legata ad alcuna federazione, corporazione, scuola, didattica, editoria: vuole essere, semplicemente, il punto d'incontro di tutti gli appassionati della subacquea che hanno a cuore il nostro retaggio, la nostra storia, le nostre tradizioni e far sì che tutto questo non sia dimenticato, ma sia recuperato, divulgato, conservato. Gli interessati/appassionati possono farsi soci, e sostenere così con la loro adesione la nostra attività, compilando la "scheda di iscrizione" ed inviandola a:

HDS, ITALIA - Via IV Novembre, 86A
48023 Marina di Ravenna (RA) - Tel. e fax 0544-531013
Cell. 335-5432810 - e.mail: hdsitalia@racine.ra.it
www.hdsitalia.org

SCHEDA DI ISCRIZIONE (fotocopiare)

Desidero e chiedo di associarmi alla HDS, ITALIA di cui accetto lo Statuto

Nome Cod. Fisc.
Indirizzo CAP Città(.....)
Tel. ab. Tel. uff..... Cell..... Fax
e-mail www.....
Professione

interesse nell'HDS, ITALIA

desidero non desidero che il mio nome ed indirizzo appaiano nell'elenco soci

effettuo il pagamento come segue:

CATEGORIA DI SOCIO (sbarrare)

	Socio ordinario		Socio sostenitore	
- Persona	<input type="checkbox"/> € 50,00	} € 40,00 iscrizione + € 10,00 HDS Notizie	<input type="checkbox"/> € 250,00	} € 240,00 iscrizione + € 10,00 HDS Notizie
- Istituzione	<input type="checkbox"/> € 50,00		<input type="checkbox"/> € 250,00	
- Società	<input type="checkbox"/> € 50,00		<input type="checkbox"/> € 250,00	

Quota associativa annuale (sbarrare): Assegno allegato Pagata a vostra banca CCP 12000295

Pagare a:

THE HISTORICAL
DIVING SOCIETY, ITALIA
V.le IV Novembre 86/A
48122 Marina di Ravenna (RA)
fax 0544-531013
cell. 335-5432810

UNICREDIT BANCA COD. IBAN : IT90 C020 0813 1050 0000 3150 113; COD. BIC. : UNCRITB1RT7;	CONTO CORRENTE POSTALE COD. IBAN : IT37 P076 0113 1000 0001 2000 295; COD. BIC : BPIITRXXXX.
---	--

Data.....

Firma.....



MUSEO NAZIONALE DELLE ATTIVITÀ SUBACQUEE

Marina di Ravenna (RA) - Viale IV Novembre, 86/A

VISITE MUSEO

solo su appuntamento in qualsiasi giorno ed orario da concordare
via telefono (n° 338.7265650) o mail (hdsitalia@racine.ra.it)

BLUE DREAM

CHARTER E SERVIZI PER LA NAUTICA



CCIAA RAVENNA • MARINE CONSULTING • PROTAN • VIGLIENZONE ADRIATICA • ART COLOR • CENTRO IPERBARICO • GIOIELLERIA BENELLI • CASA DELLA GOMMA • RANA • SECOMAR